



1200

PALAZZI

DI


GENOVA.

PALAZI

DI

GENOVA

AL ILLVSTRISS. SIGNOR
E T
PADRON MIO COLENDISS.
IL SIGNOR
DON CARLO GRIMALDO.

LLVSTRISSIMO SIGNORE, mi parerebbe di far torto à V. S. Illustrissima, se mandando io in luce questa poca raccolta d'alcuni Palazzi più famosi della bellissima città di Genoua sua Patria, ciò non facessi sotto il Titolo i Padrocinio di V. S. Illustrissima, chè tanto vniuersale e curiosa d'ogni sorte de virtù e scienza, ch'è punto pare ch'ella habbia vna capacità d'ingegno tanto felice che lei sola possa intendere, quanto tutti gli altri bei spiriti insieme. I perciò la supplico, sia seruita d'agradire questa mia diuotione verso lei, & di dare mediante il fauor suo qualche reputatione à questa operetta: la quale ancor che minima, ha però questo à proposito ch'ella tratta di cose concernenti à l'honor della sua Patria; & farà fede al mondo della singolar affettion mia verso di quella. Alla qual in genere, si come à V. S. Illustrissima in particolare, mi professo per sempre

D'Anuersa, alli 29. di Maggio, 1622.

Humilissimo seruitore

Pietro Paolo Rubens.

AL ILLVSTRISS. SIGNOR

ET

PADRON MIO COLONDIS

IL SIGNOR

DON CARLO GRIMALDO.

Illustrissimo Signore, mi piacerebbe di far
tutto a V. S. Illustrissima, le mandando in
luce questa poca raccolta d'alcuni Palazzi
più famosi della bellissima città di Genova
sua Patria, ciò non facessi sotto il Titolo
Padrocinio di V. S. Illustrissima, che tanto universale
e curiosa d'ogni sorte de virtù e scienza, che quanto pare
ch'ella habbia una capacità d'ingegno tanto felice che
lei sola possa intendere, quanto tutti gli altri peripiti
intendere. I perciò la supplico, sia servita d'agradire que-
sta mia dizione verso lei, & di dare mediante il favor
suo qualche reputazione a quella opera: la quale an-
cor che minima, ha però questo a proposito ch'ella er-
ta di cose concernenti a l'honor della sua Patria; & farà
fedele al mondo della singolar affettion mia verso di quel-
la. Alla qual in genere, si come a V. S. Illustrissima in
particolare, mi protesto per sempre

D. Anversa, alli 25. di Maggio, 1622.

Illustrissimo Signore

Il tuo Paolo Rubens

A L BENIGNO LETTORE.



VEDIAMO che in queste parti, si v'è poco à poco invecchiando & abolendo la maniera d'Architettura, che si chiama Barbara, ò Gothica; & che alcuni bellissimi ingegni introducono la vera simmetria di quella, conforme le regole de gli antichi, Greci e Romani, con grandissimo splendore & ornamento della Patria; come appare nelli Tempj famosi fatti di fresco dalla venerabil Società di IESV, nelle città di Brusselles & Anversa. Li quali se per la dignità del Vfficio diuino meritamente doucano essere i primi à cangiarsi in meglio; non però perciò si deuono negleggiare li edificij priuati, poi che nella quantità loro subsiste il corpo di tutta la città. Oltra che la commodità delli edificij quasi sempre concorre colla bellezza i miglior forma di quelli. Mi è parso dunque di fare una opera meritoria verso il ben publico di tutte le Prouincie Oltremontane, producendo in luce li disegni da me raccolti nella mia peregrinatione Italica, d'alcuni Palazzi della superba città di Genoua. Perchè si come quella Republica è propria de Gentilhuomini, così le loro fabbriche sono bellissime e commodissime, à proportion più tosto de famiglie benchè numerose di Gentilhuomini particolari, che di una Corte d'un Principe assoluto. Come si vede per essemplio nel Palazzo de Pitti in Fiorenza, & il Farnesiano in Roma, la Cancellaria, Caprovola, & infiniti altri per tutta l'Italia, si come ancora la famosissima fabbrica della Regina Madre nel borgo di S. Germano à Parigi. Li quali tutti eccedono di grandezza, di sito e spesa, le facultà di Gentilhuomini priuati. Mà io vorrei seruire al uso commune, e più tosto giouare à molti ch' à pochi. Et perciò faremo la distinctione di questa maniera, che chiamaremo Palazzo di un Principe assoluto, quello che hauerà il Cortile in mezzo, & la fabbrica tutta attorno, di capacità competente ad alloggiar una Corte: & in contrario sarà detto da noi Palazzo ò casa priuata, pur grande e bella chella si sia, quella che hauerà la forma di un cubo solido col salone in mezzo, ò vero repartito in appartamenti contigui senza luce fra mezzo, come sono la maggior parte tutti li Palazzi Genouesi. E ben vero che tra questi edificij ch'io vi rappresento, sono alcuni ch'anno de Cortilotti particolarmente di villa, mà non sono di quella maniera che si è detta di sopra. Se daranno dunque in questa mia Operetta le piante alati e porfili con li loro tagli in croce, d'alcuni Palazzi da me raccolti in Genoua, con qualche fatica e spesa & alcun buon rincontro di potermi preualere in parte delle altrui fatiche. Ho posto li numeri & misure di ciascun membro, non per tutto, mà doue si hanno potuto hauere: li quali quando tal volta non corrispondessero così à punto alli misure del Sesto, bisognerà in ciò usar della discretione, & iscusar il disegnatore & intagliatore, per esser le figure alquanto minute. Sarà ben ancora d'auertire, che le quattro Reggioni non sono poste d'ordine consueto, girando di Levante verso Ponente, anzi al rouerccio, deriuando questo inconueniente dalla stampa. Egli è però un scrupolo di poca consequenza. Non habbiamo posti li nomi delli Padroni, perchè ogni cosa in questo mondo

Permutat dominos, & transit in altera iura.

si come alcuni de questi Palazzi si sono già alienati d'alli primi loro possessori, & à dire il vero, appresso li disegni non c'erano i nomi, eccetto di due che si sono posti, come io credo à caso, per esser notissimi in strada noua. Del resto vi rimetto alle figure, le quali si forse pareranno poche, saranno però loduoli, per esser le prime che siano sin adesso comparse nella luce publica: e si come ogni principio è debole, daranno forse animo ad altri di far cose maggiori.

Pietro Paolo Rubens.

C E N S V R A.

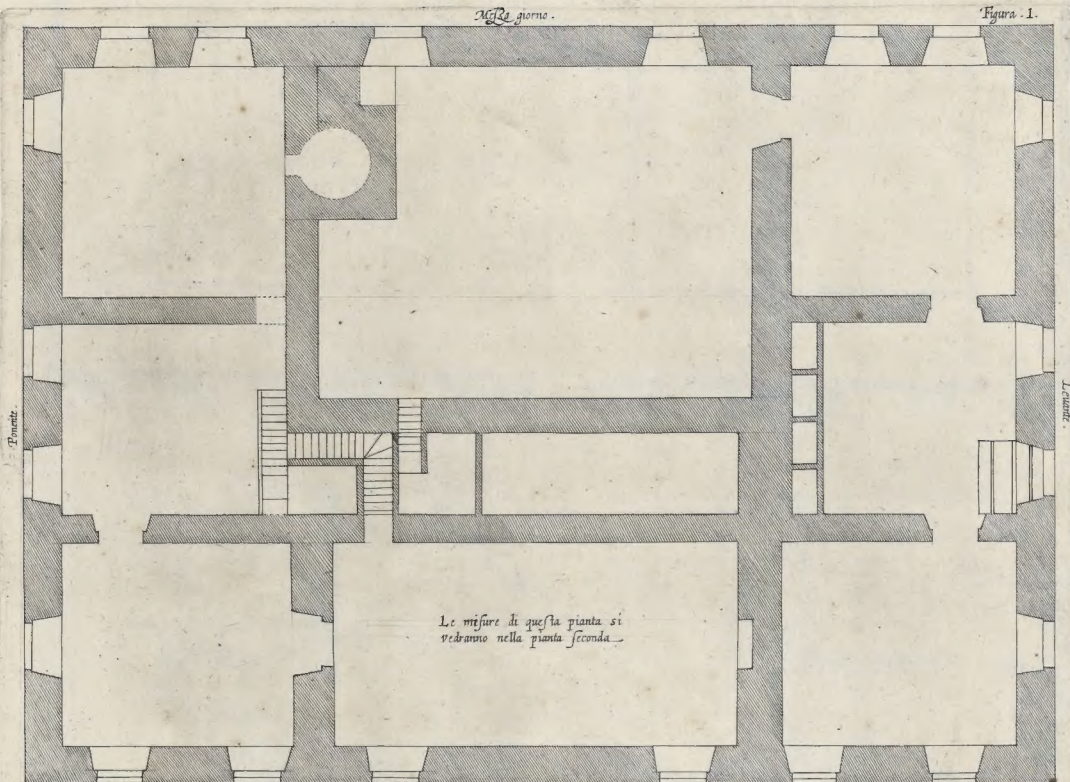
QUOD præfenti Libro sumptuoſa Aedificiorum faſtigia, & ad miraculum ſtupendæ Fabricarum moles, quibus *ſUPERBA* hoc nomine Ligurum ciuitas *GENVA* ornatur, arte & ingenio *Excellent. V. PETRI PAULI RVBENII*, Belgicæ noſtræ Apellis, in imagine repræſententur: eaque ratione non modò ipſius vr-
bis aliàs celebratiſſimæ magnificentia, & notus orbi ſplendor magis innotefcat; ſed
& omnibus Architecturæ cultoribus & admiratoribus, ad noua & illuſtria operum
miracula patranda, certum velut paradigma proponatur, prælo ac luce digniſſimum
cenſui. Antuerpiæ, *IV. Kal. Maij. Anno M. DC. XXII.*

*LAVRENTIUS BEYERLINCK, Canonicus & Archipreſbyter
Eccleſ. Cathedr. Antuerpienſis, Librorumq; Cenſor.*

Cum Priuilegio Regis Chriſtianiſſimi, Sereniſſimorum Belgicæ Principum,
& Ordinum Batauiæ.

Alta giorno .

Figura . 1.

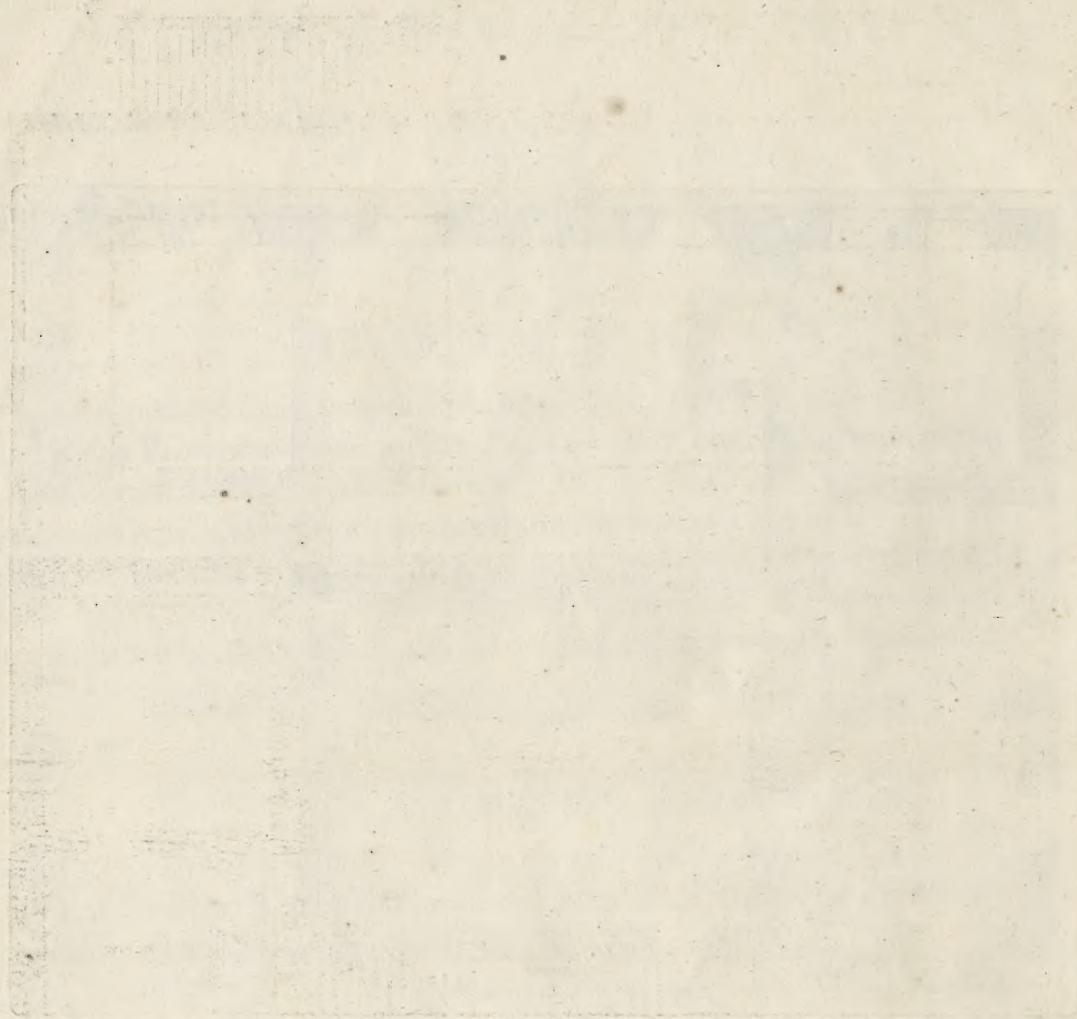


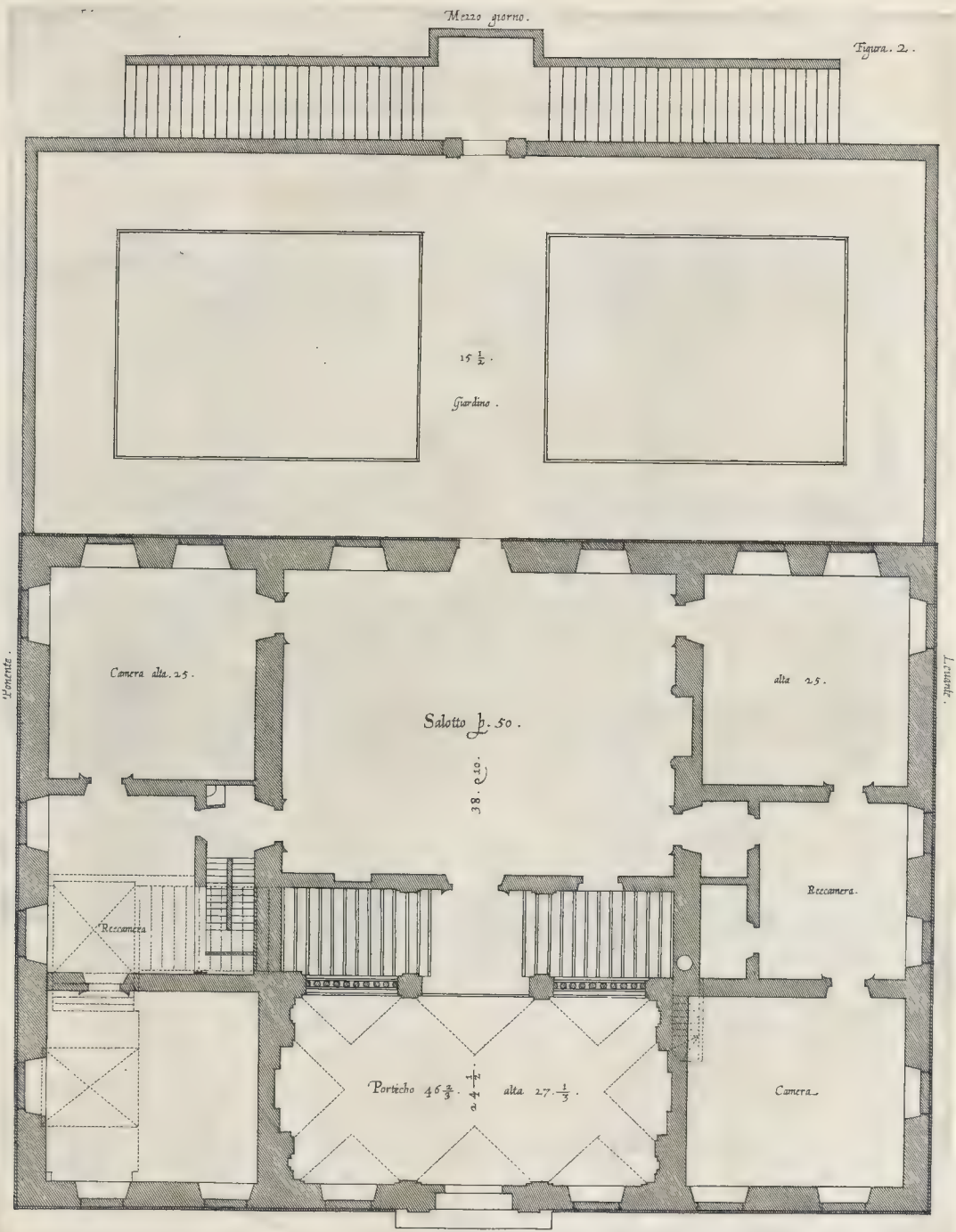
Cum privilegio, Regis Christianissimi,
Principum Belgarum, & Ordinis Balaue.

Tramontana

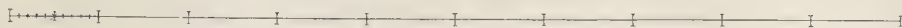
Pianta prima di sotto terra del seguente Palazzo A. A.

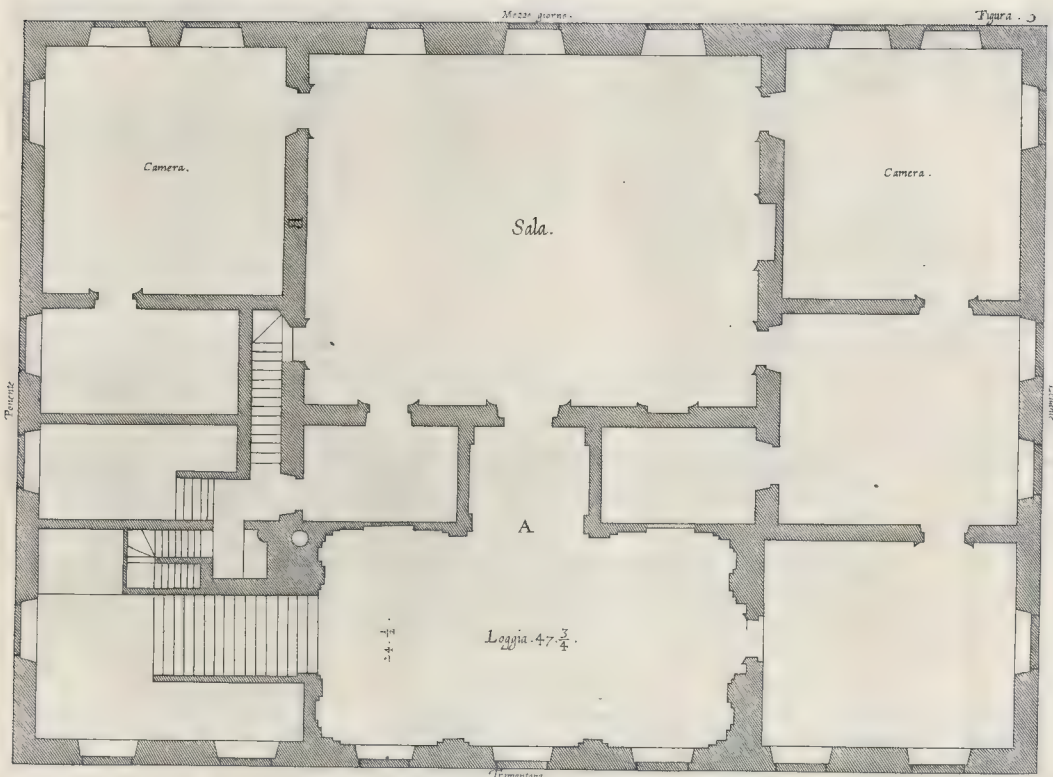
Nicolaes Ryckmans sculp.



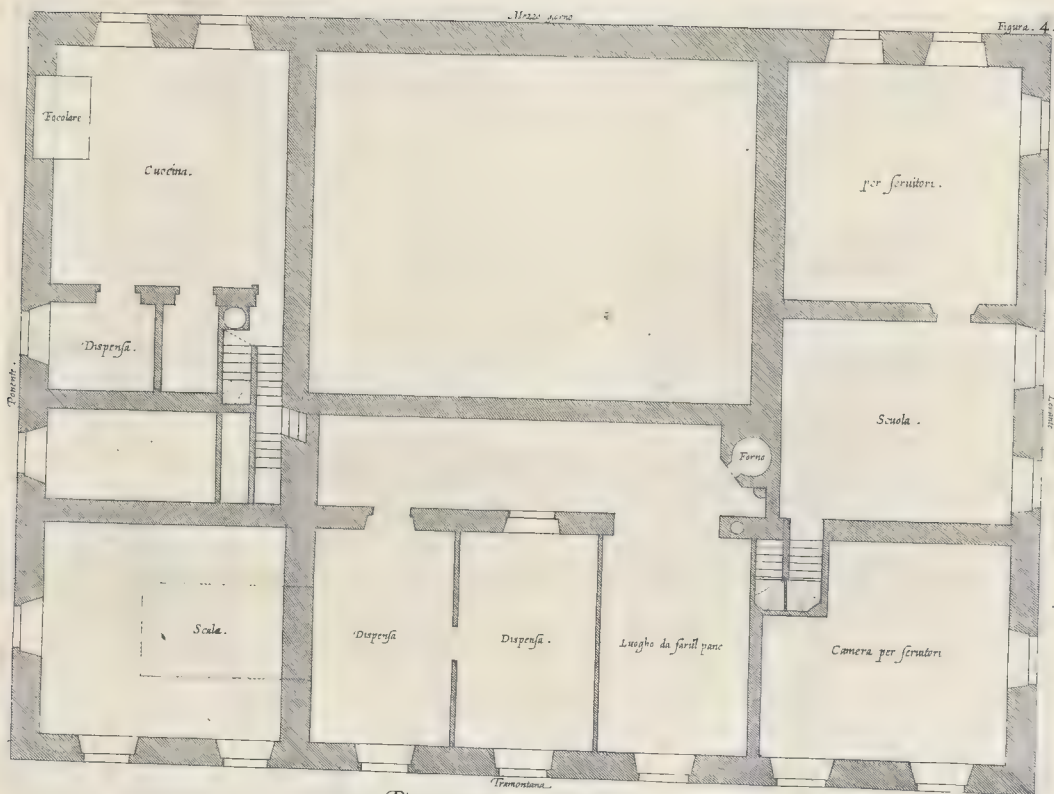


Pianta seconda del Palazzo. A.

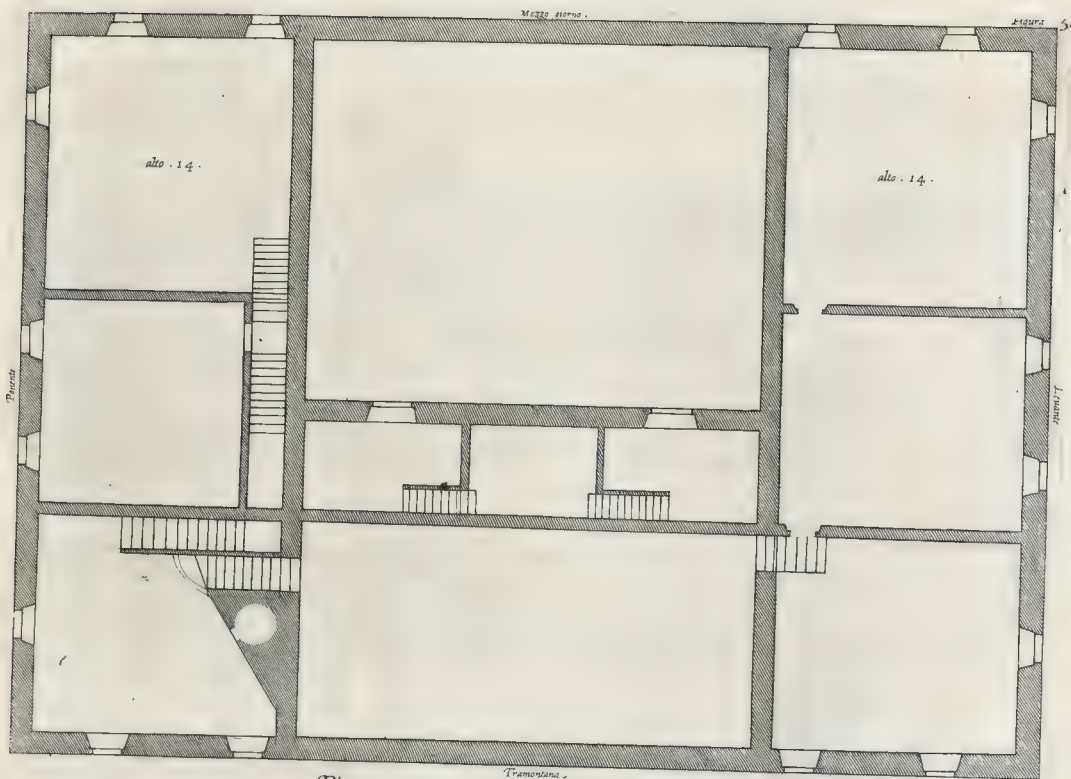




Pianta terza del Palazzo . A .



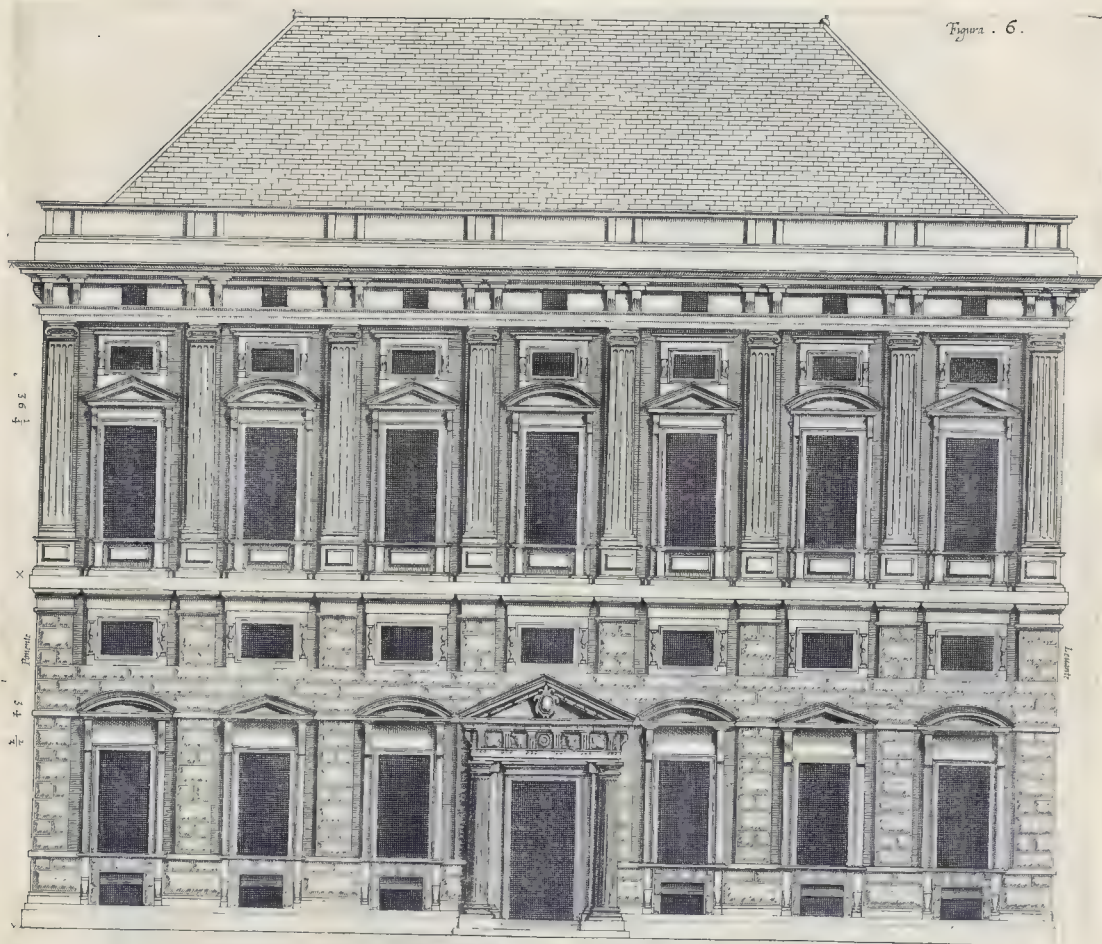
Pianta quarta del Palazzo . A.



Pianta quinta gioiè della Granari del Palazzo A.

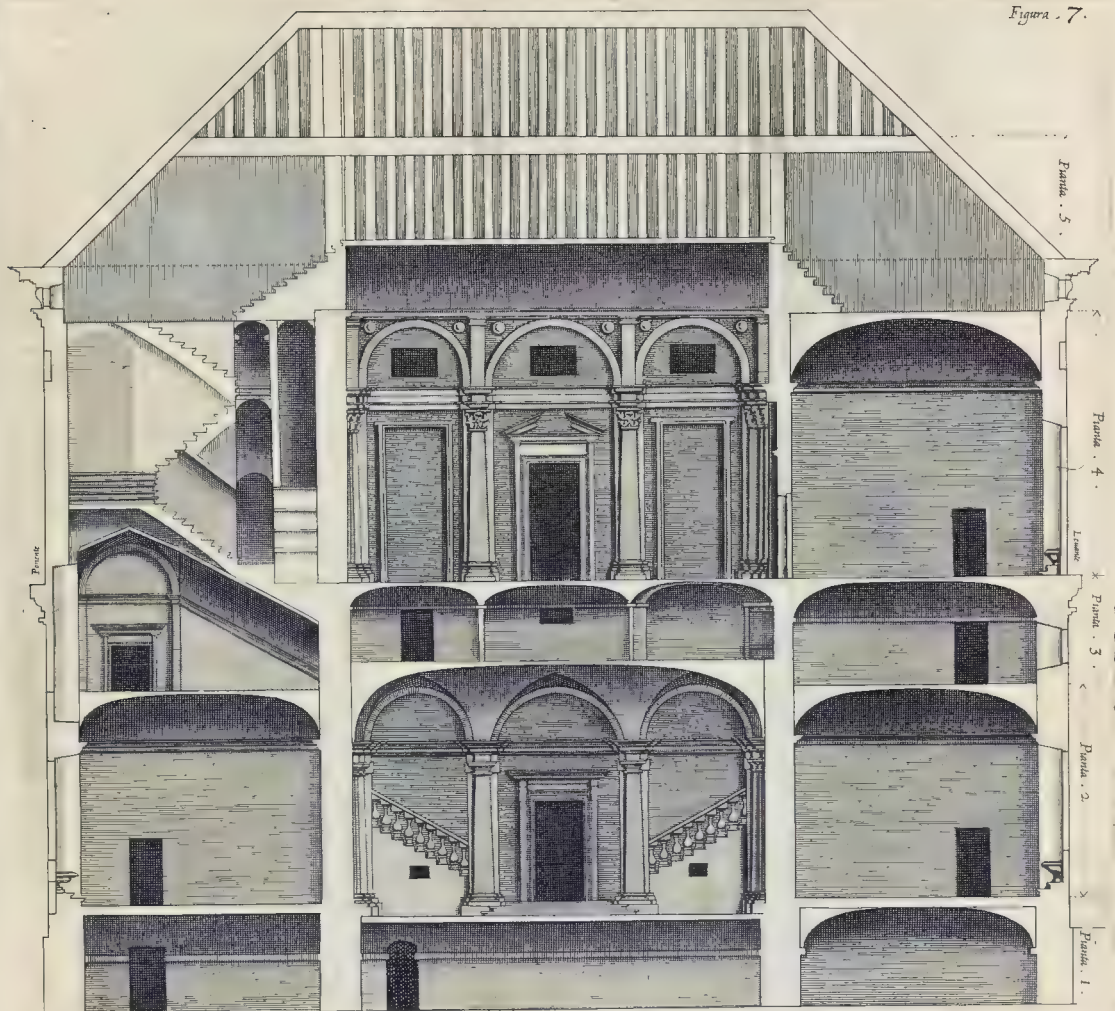


Figura . 6 .

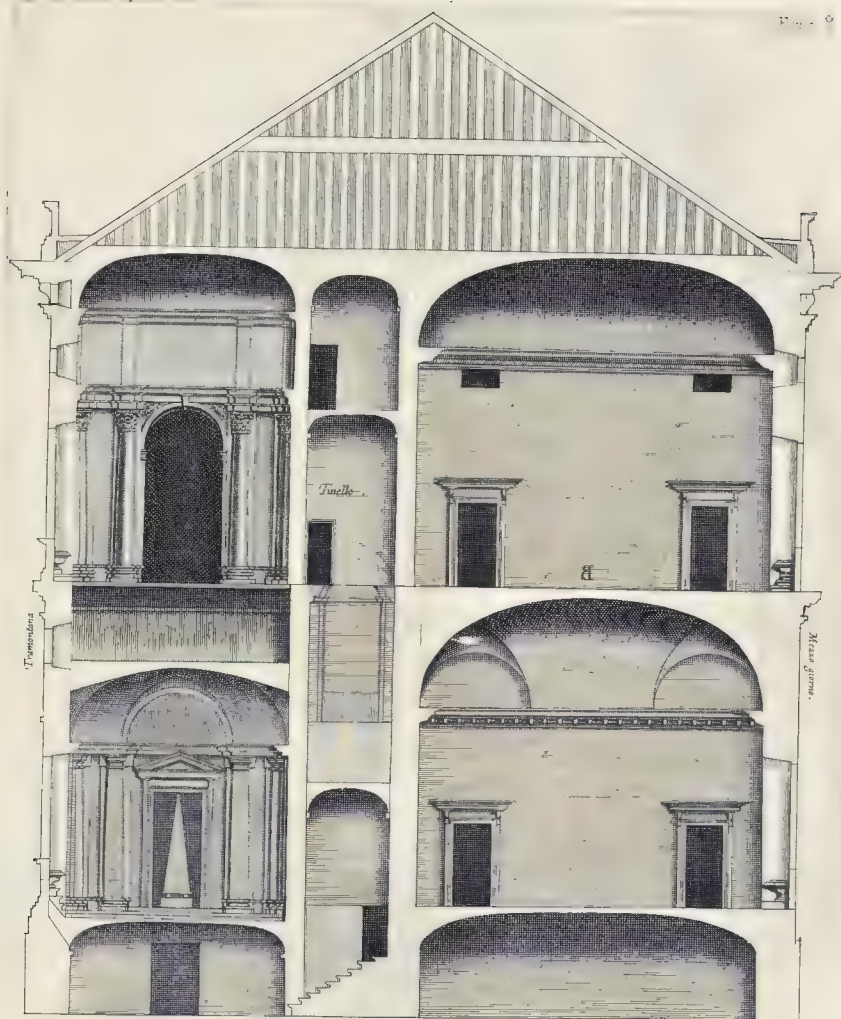


Facciata del Palazzo A. d. vero
L'alzato delle piante precedenti .

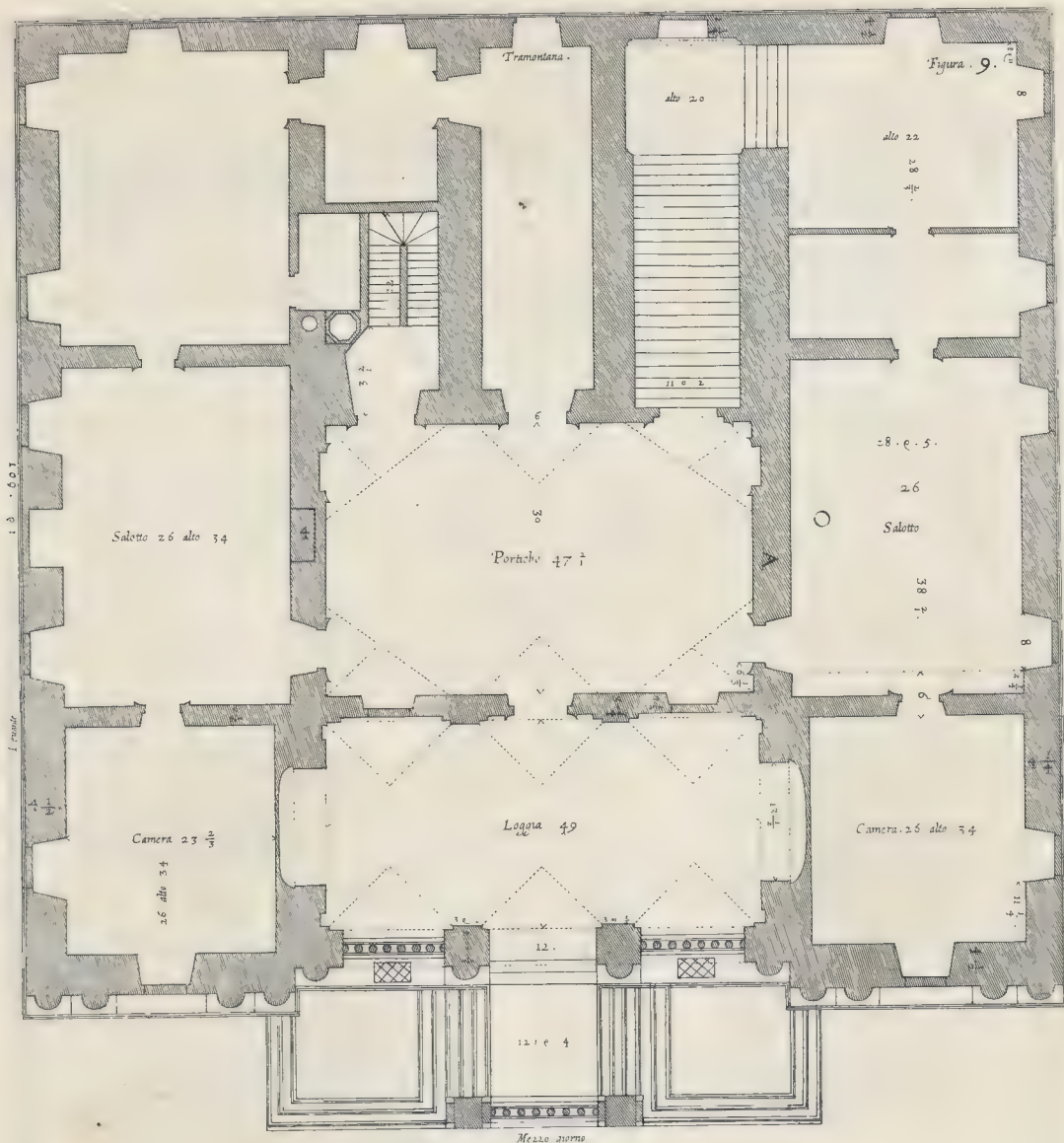
Figura . 7.



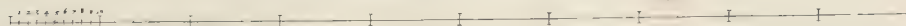
Il taglio per mezzo del Palazzo A.
in larghezza parallelo alla facciata.



Il taglio del medesimo Palazzo . A . per lunghezza da tramontana verso mezzo giorno .

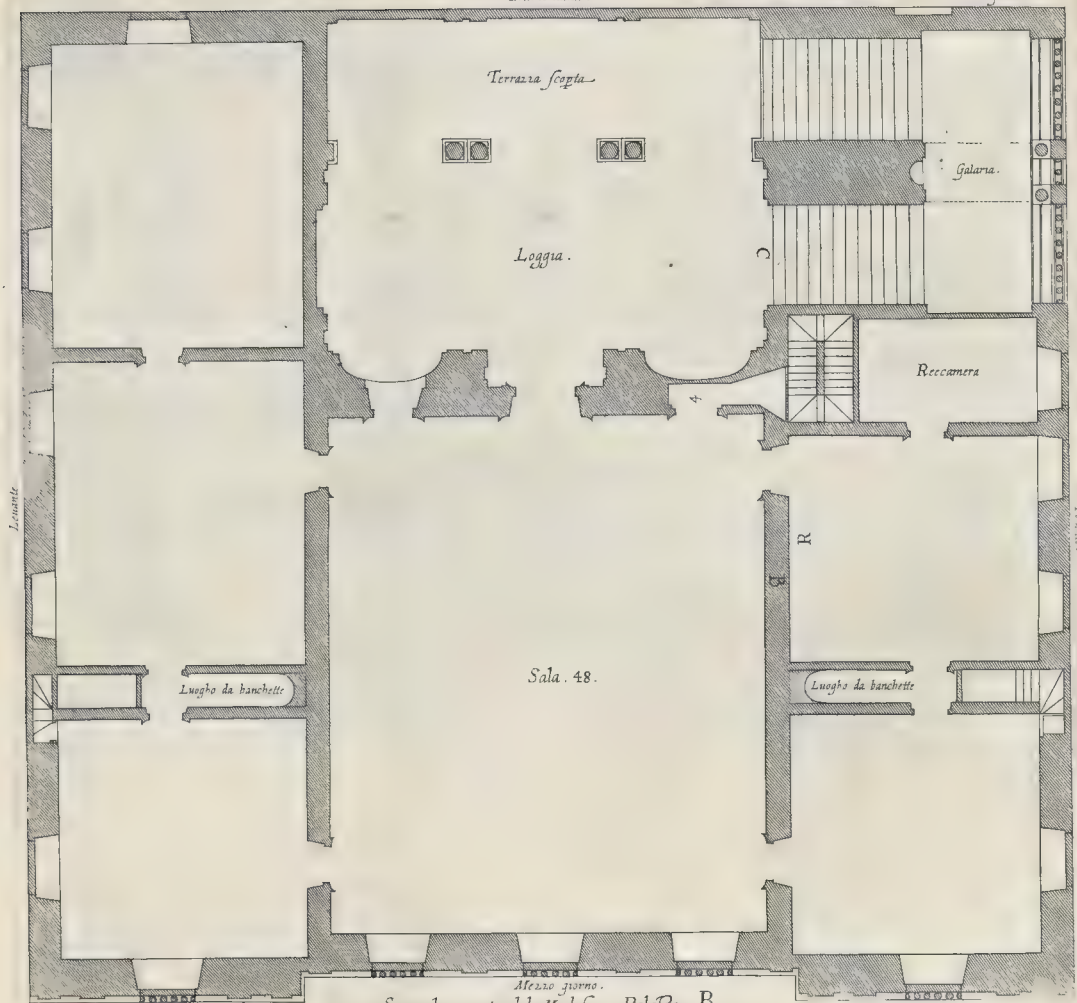


Prima pianta del Palazzo B.

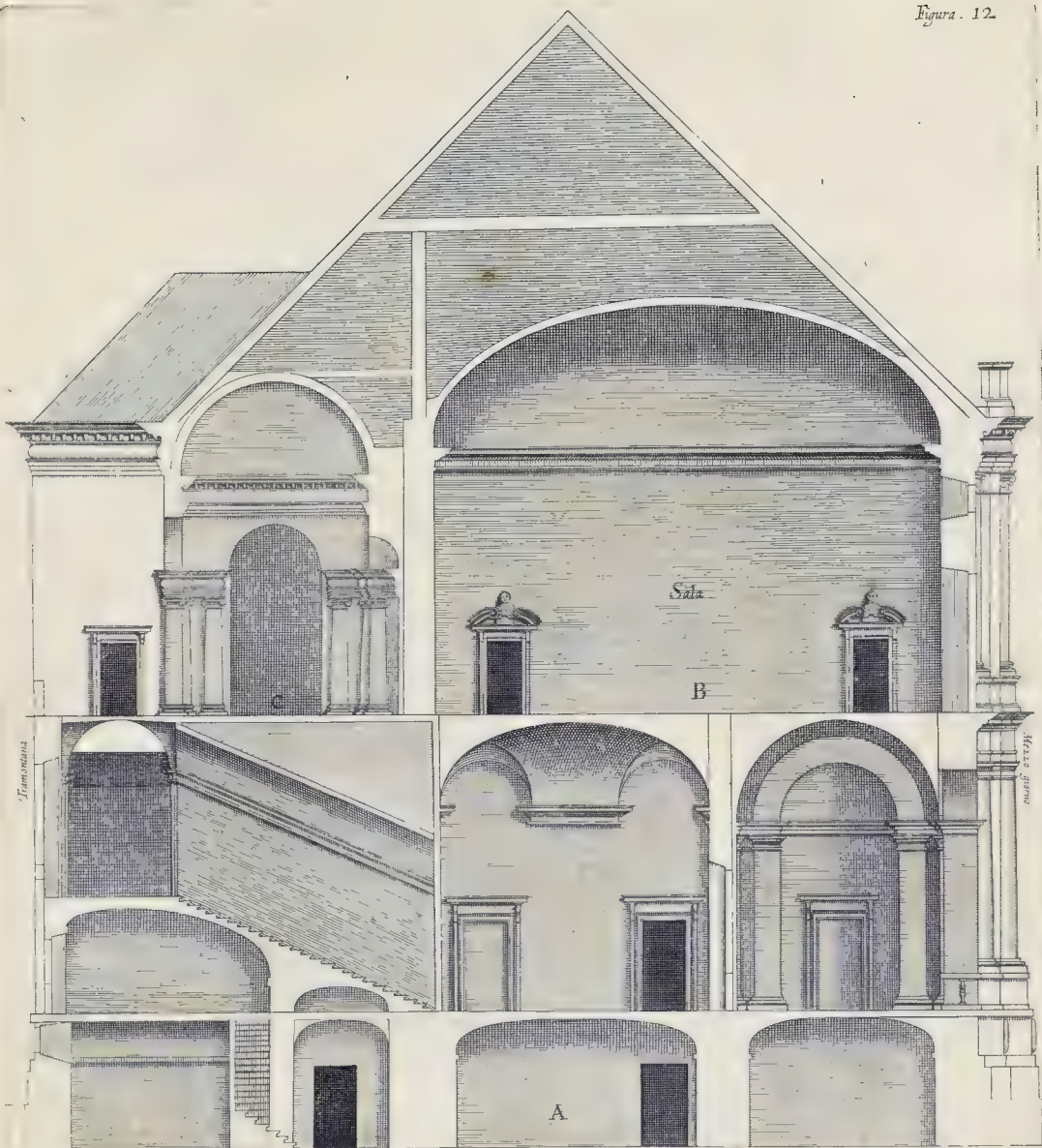


Tramontana.

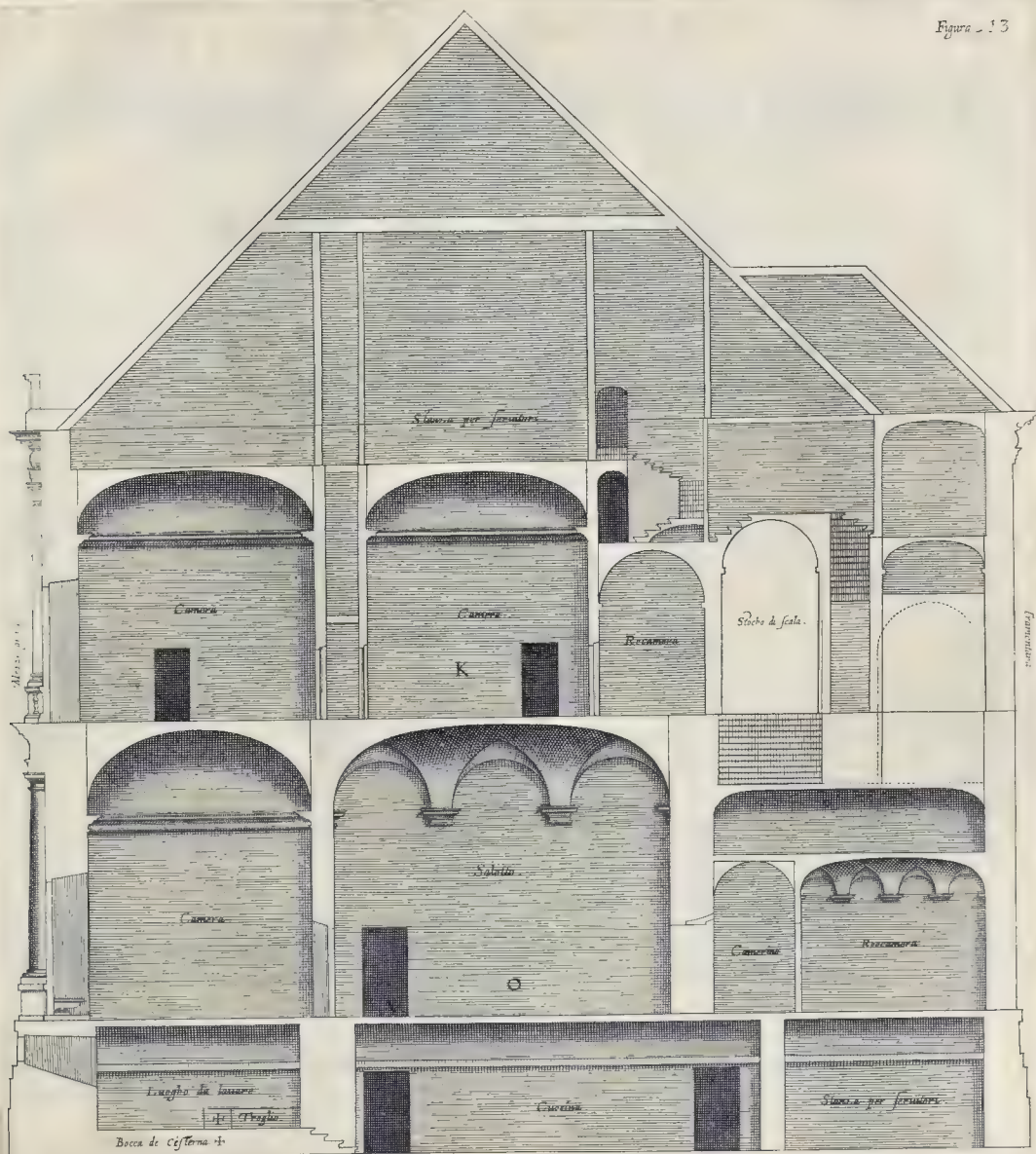
Figura 10.



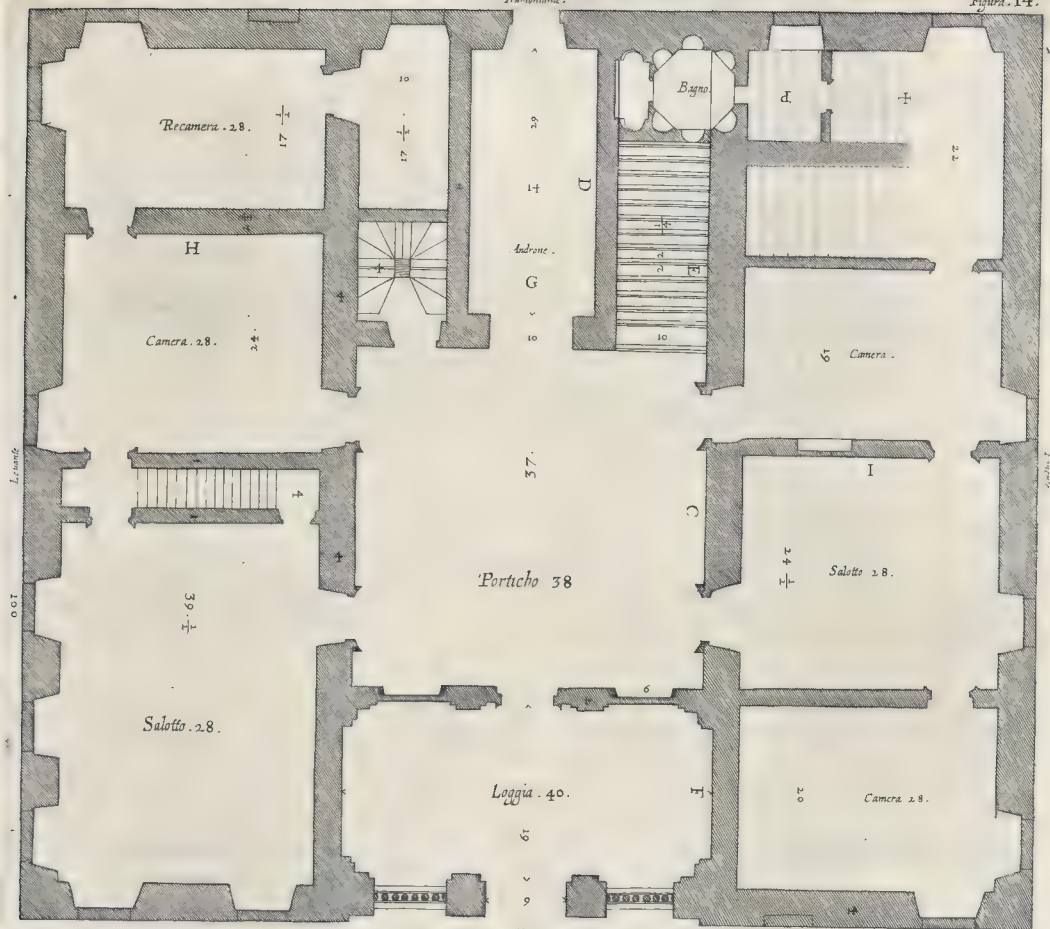
Seconda pianta del Medesino Palazzo . B .



Taglio per longezza del Palazzo . B



Taglio per franco del Istesso Palazzo. B.



Pianta prima del seguente Palazzo. C.

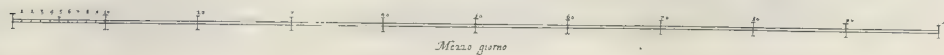


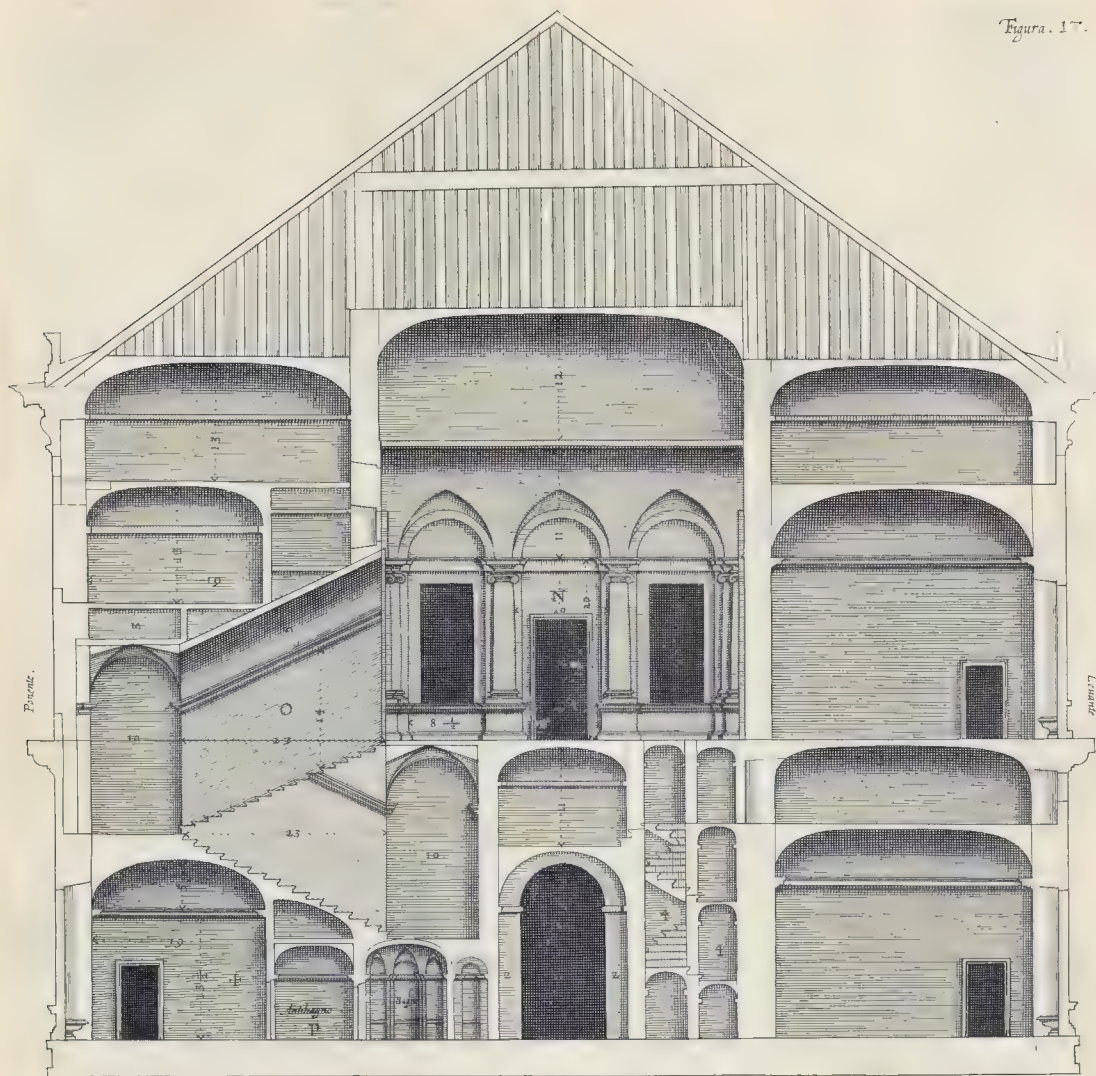


Figura . 16.



110.
Facciata del Palazzo . C .

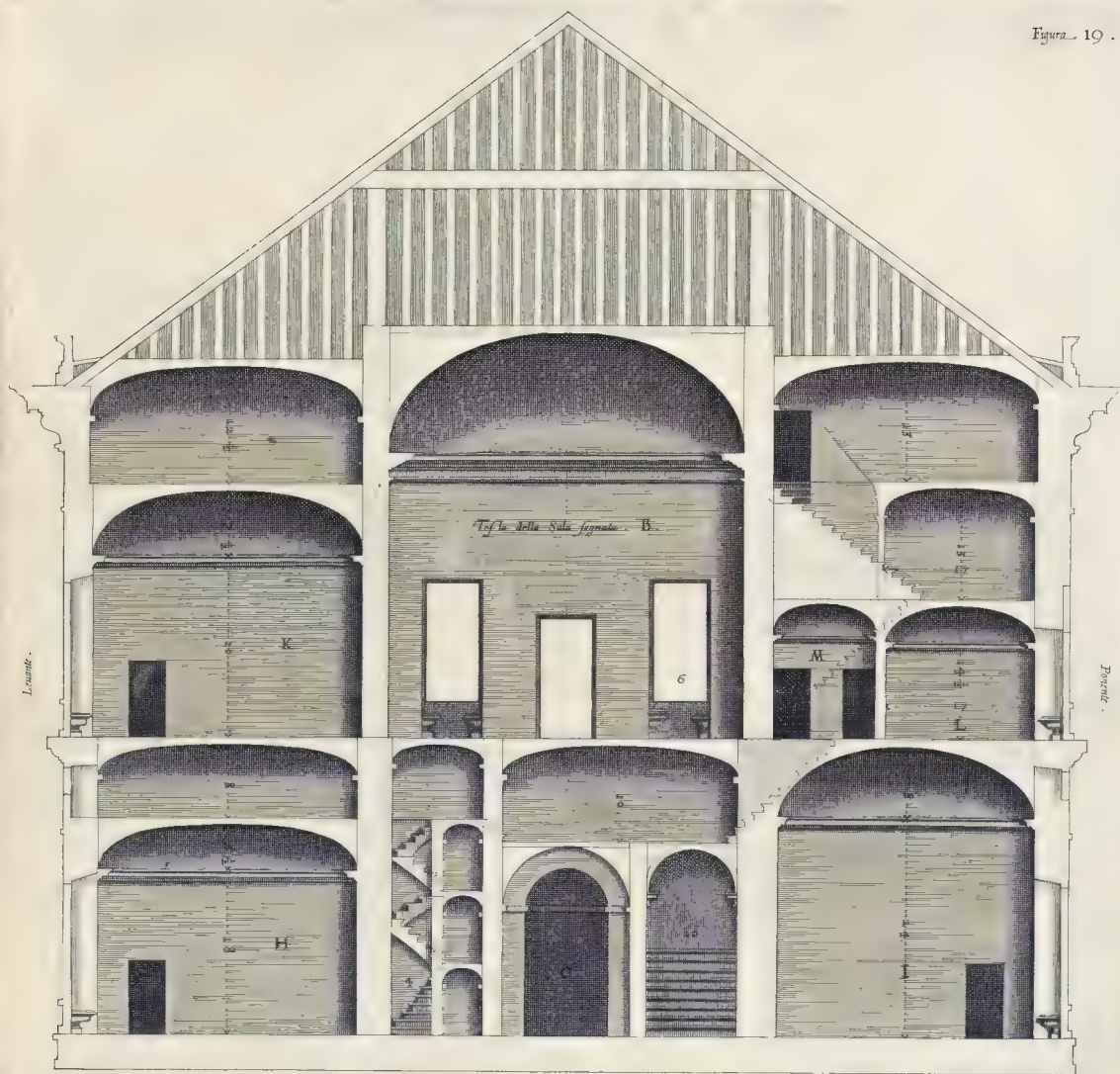
Figura. 17.



Taglio del lato settentrionale del Palazzo C.
da ponente verso Levante

Figura. 18.





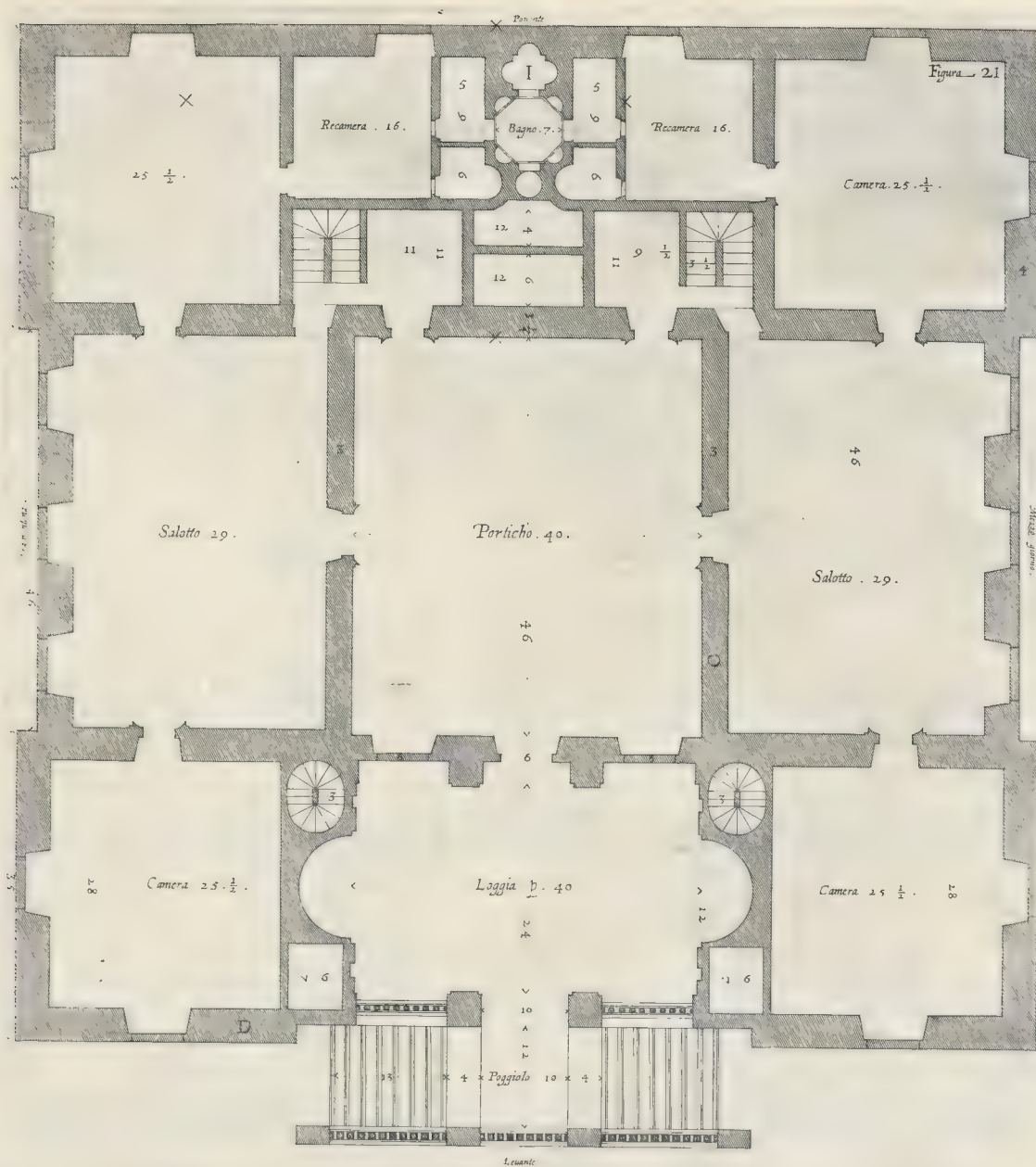
Taglia interiore del lato settentrionale del Palazzo C. da levante verso ponente.

Ponente .

Figura . 20 .







Pianta seconda del medesimo Palazzo. D.

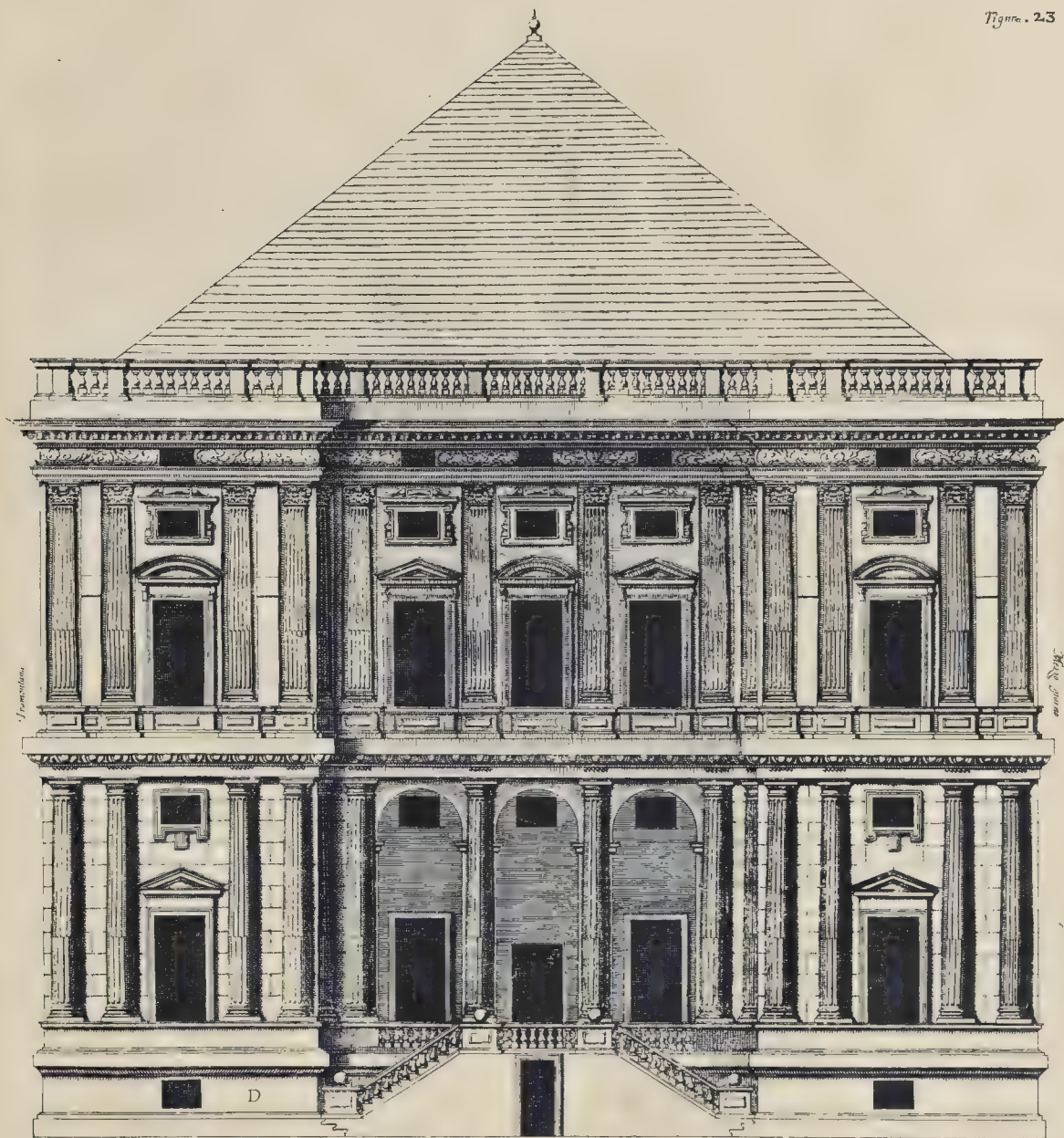


Ponente .

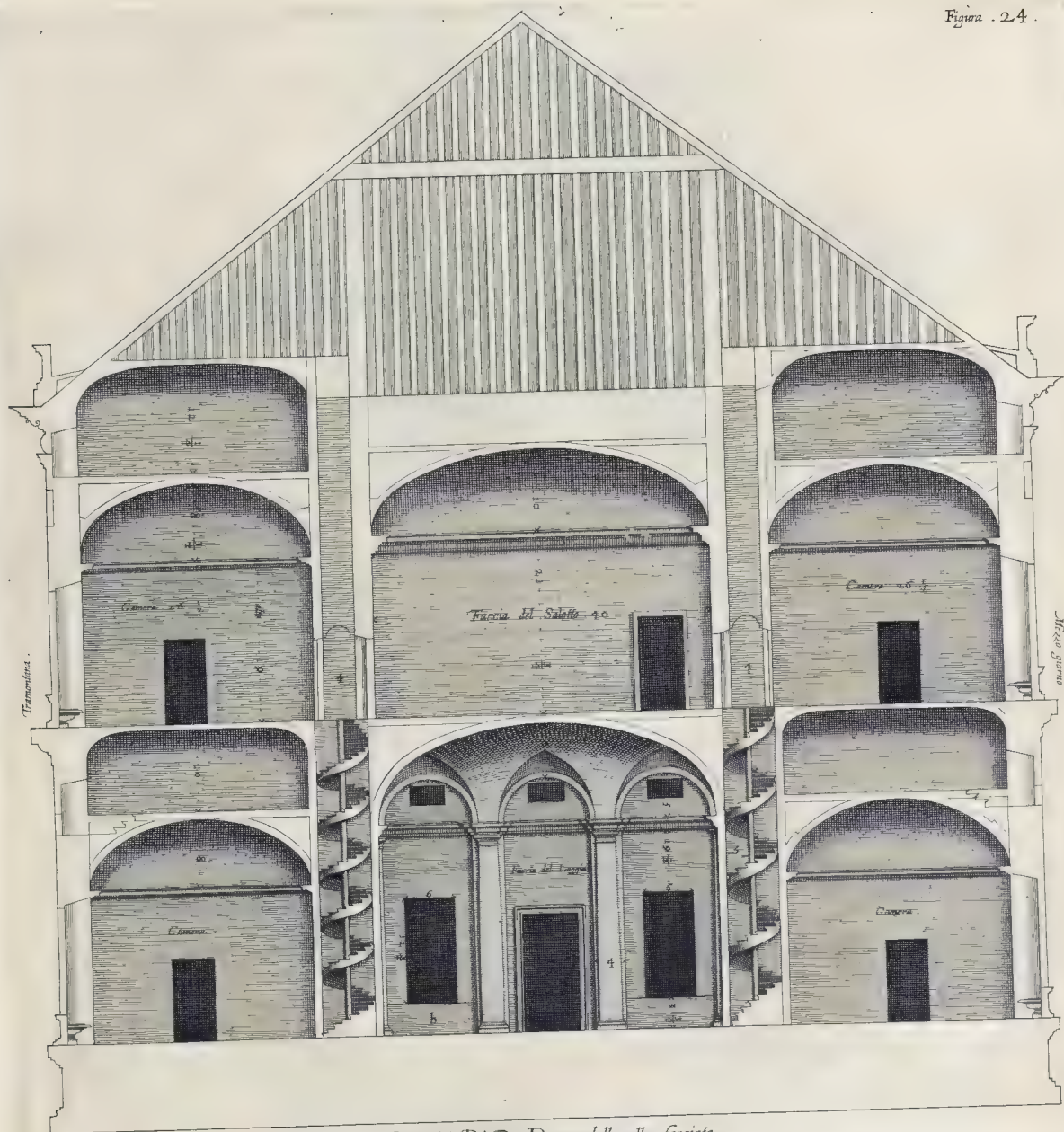
Figura . 22 .



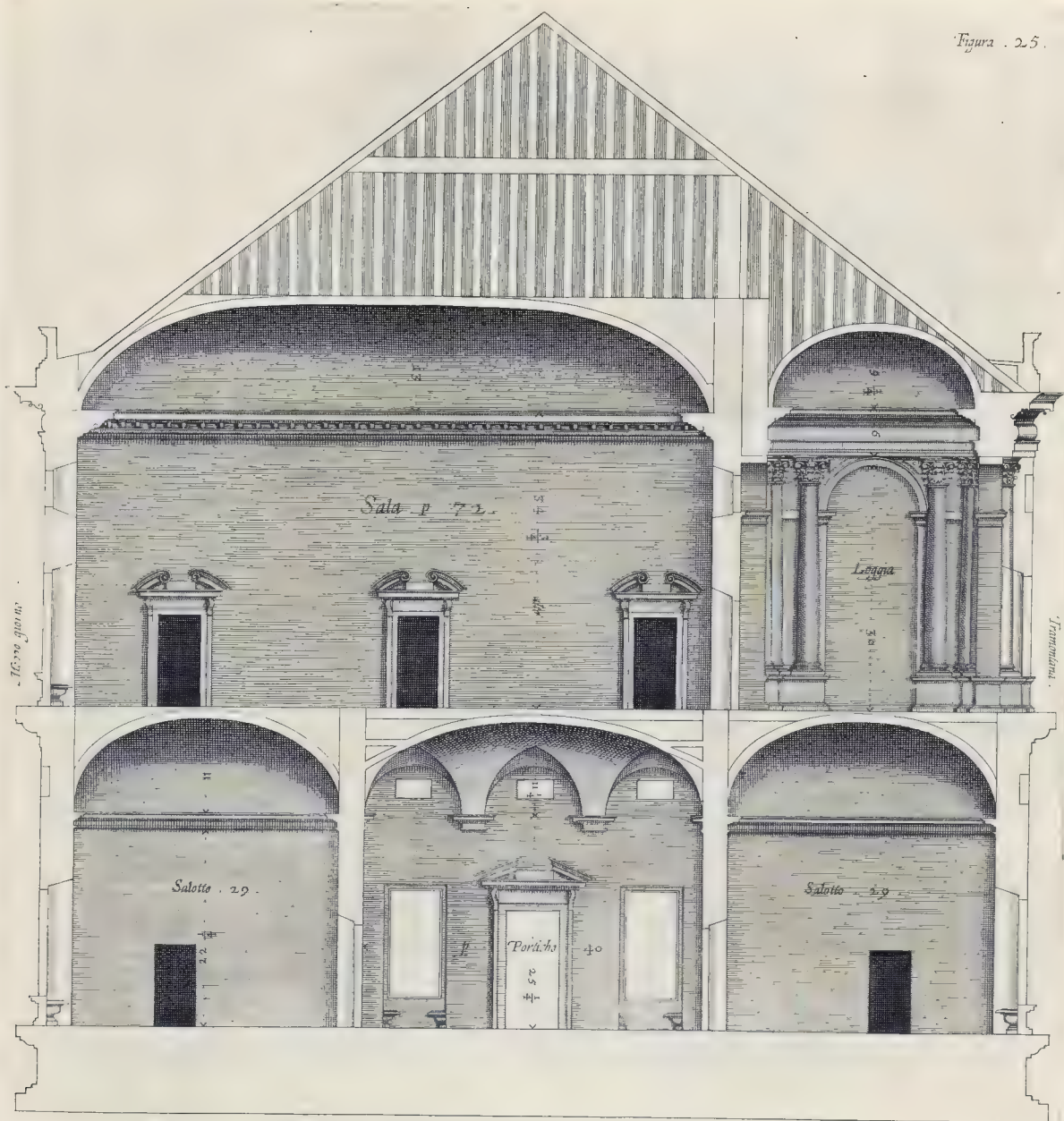
Pianta terza del Palazzo . D .



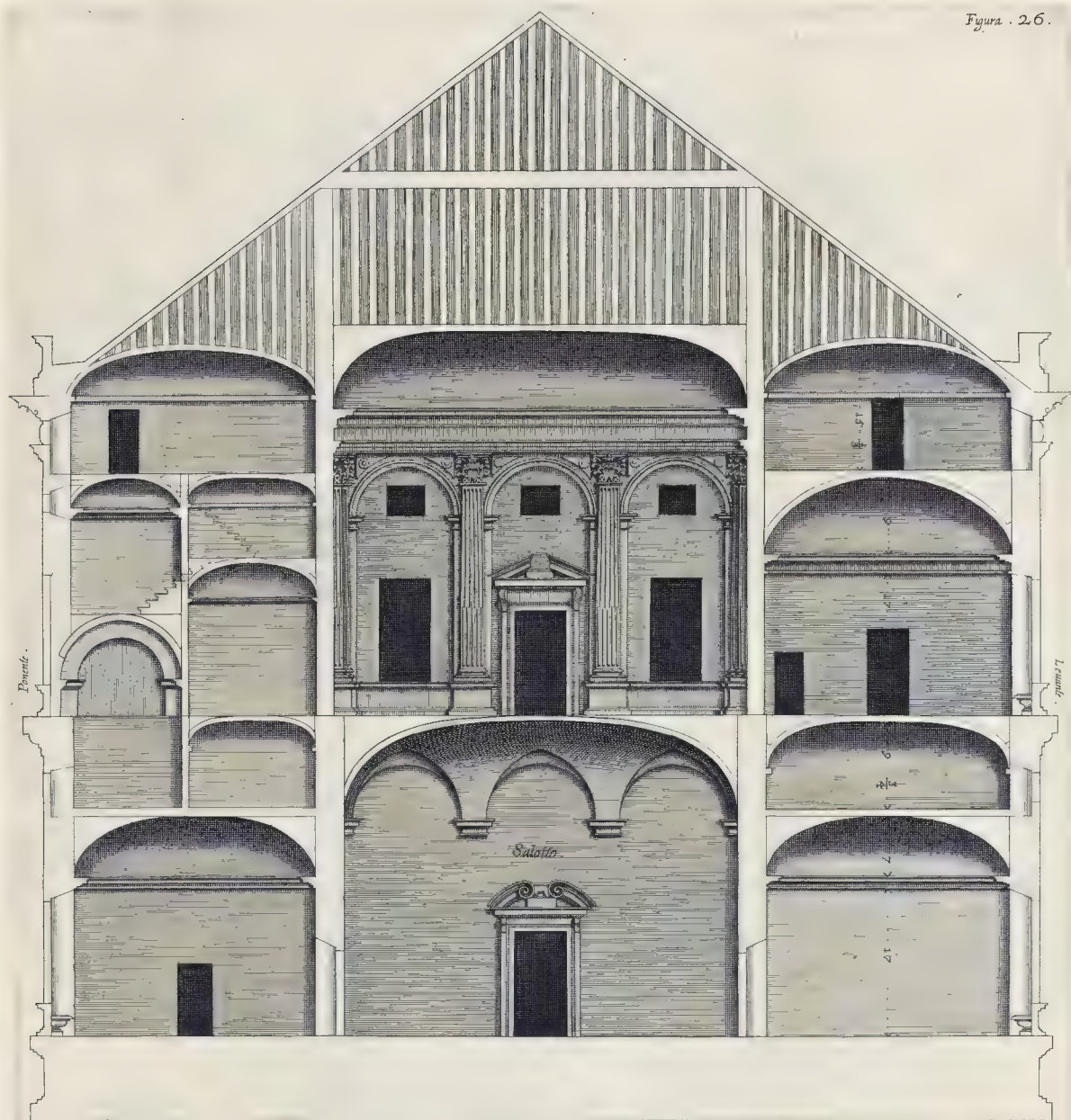
Facciata del Palazzo D



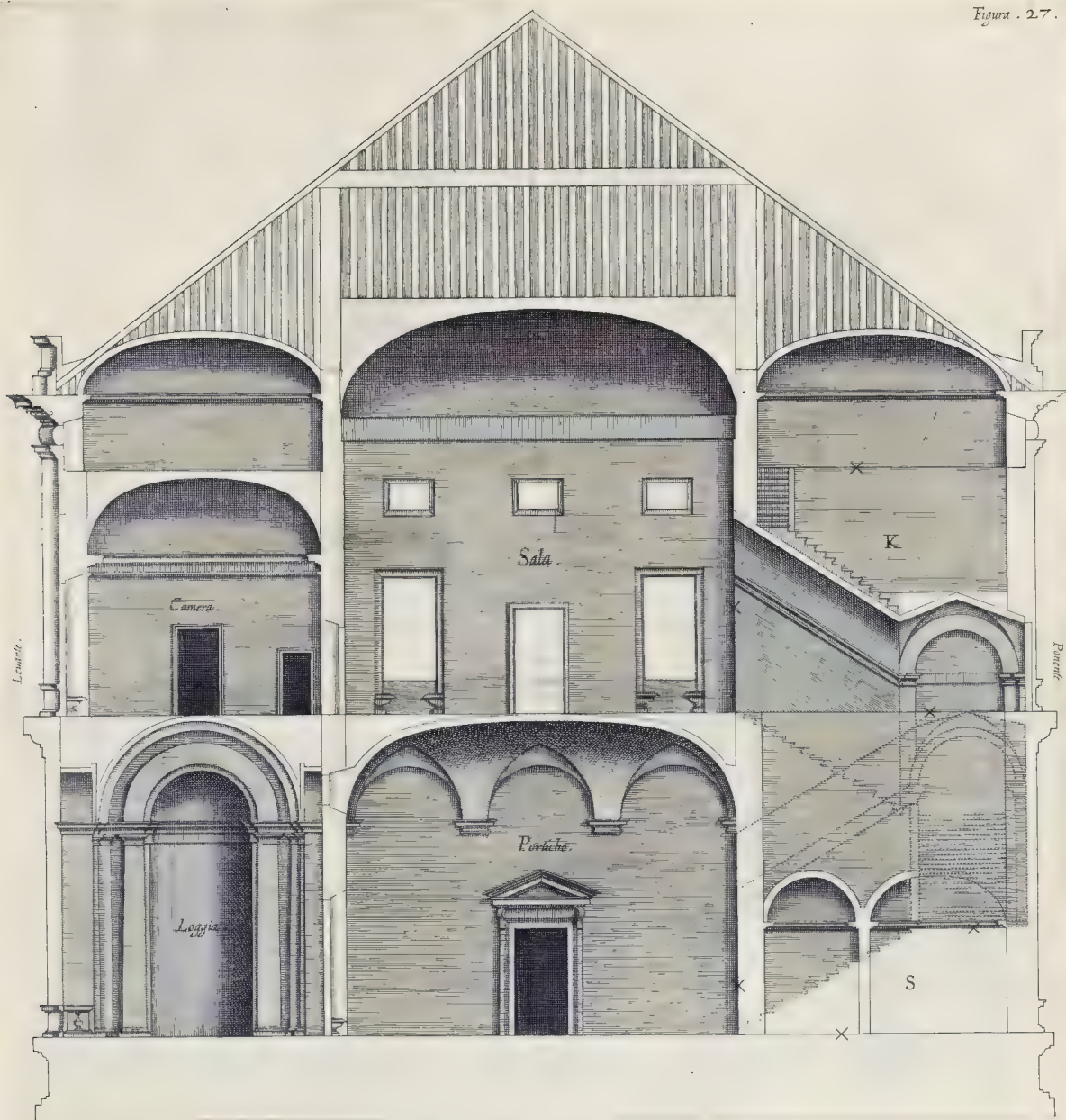
Taglio del Palazzo D. parallelo alla facciata,
levata sola la muraglia di quella.



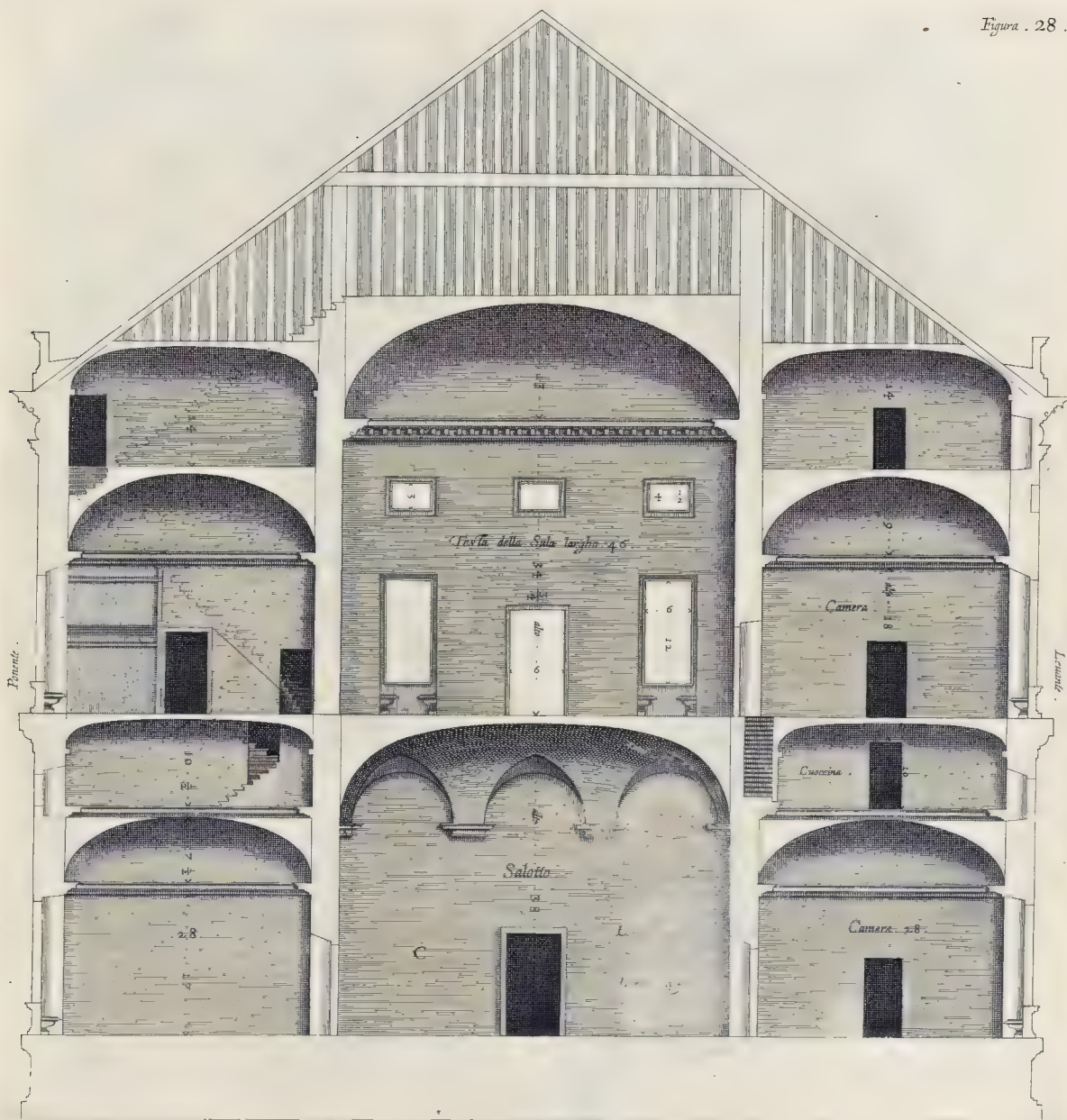
Taglio interiore del medesimo Palaz. D. parallelo alla facciata mostrando
per fianco il salon grande da m. 222 giorno verso tramontana.



Taglio da ponente à levante mostrando la loggia oue è contigua alla sala
levata sola la muraglia del lato settentrionale del Palazzo. D.



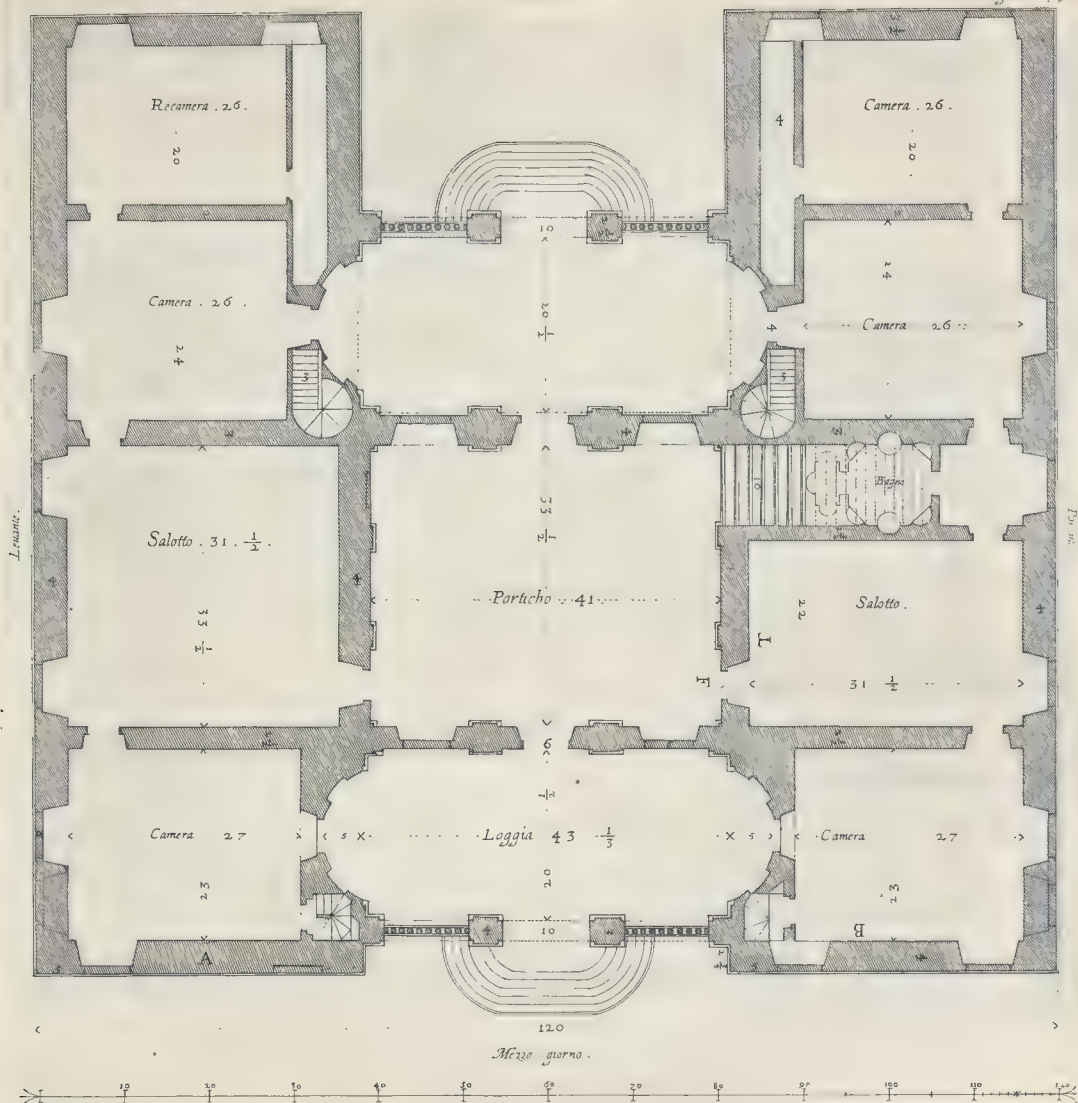
Taglio per fianco della parte Interiore del altro capo della
sala grande verso la loggia e tramontana
del Palazzo D.



Taglio per fianco da ponente à levante mostrando il capo della sala grande del Palaz. D.

Tramontana

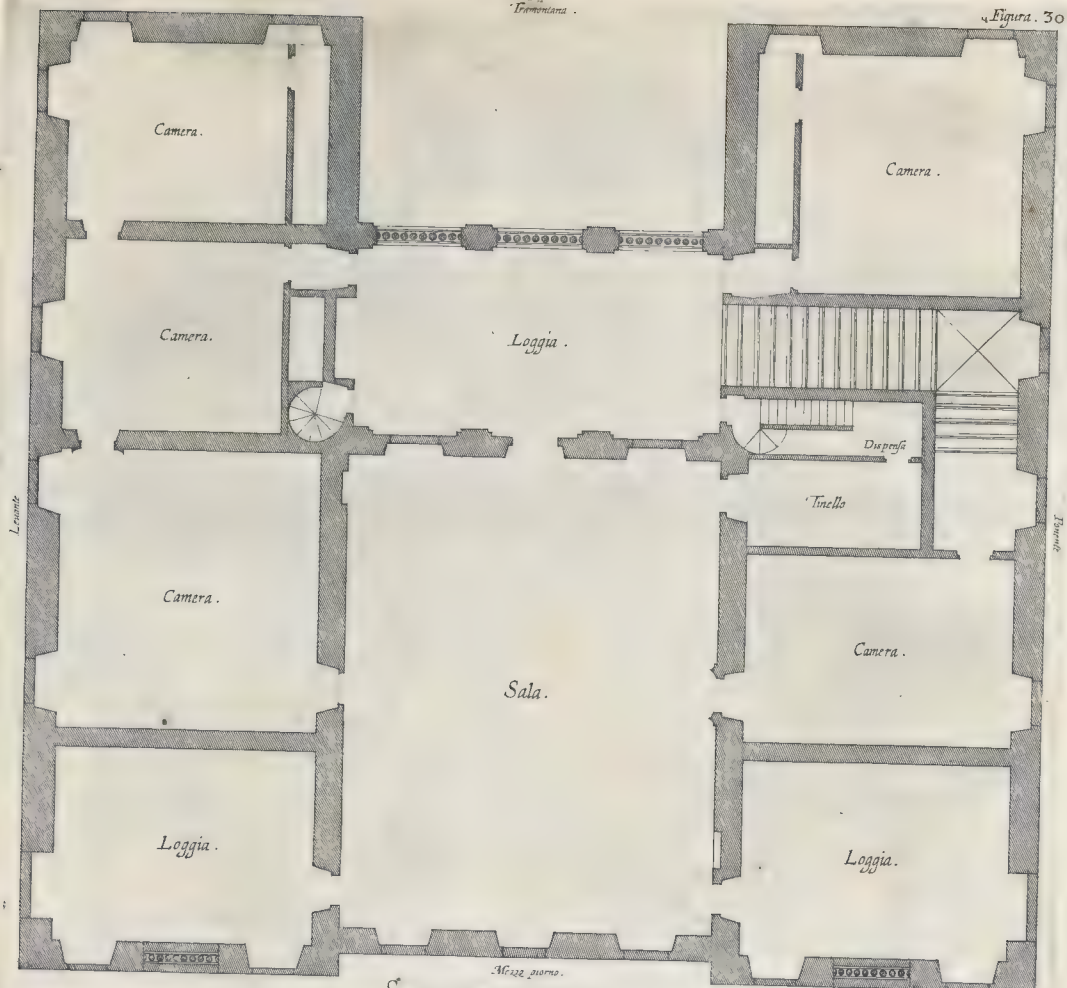
Figura . 29 .



Prima pianta del Palazzo E .

Traversata.

Figura. 30.



Alte piano.

Seconda pianta del Palazzo Reale. E.

Figura . 31 .



Facciata del PalafRo . E .

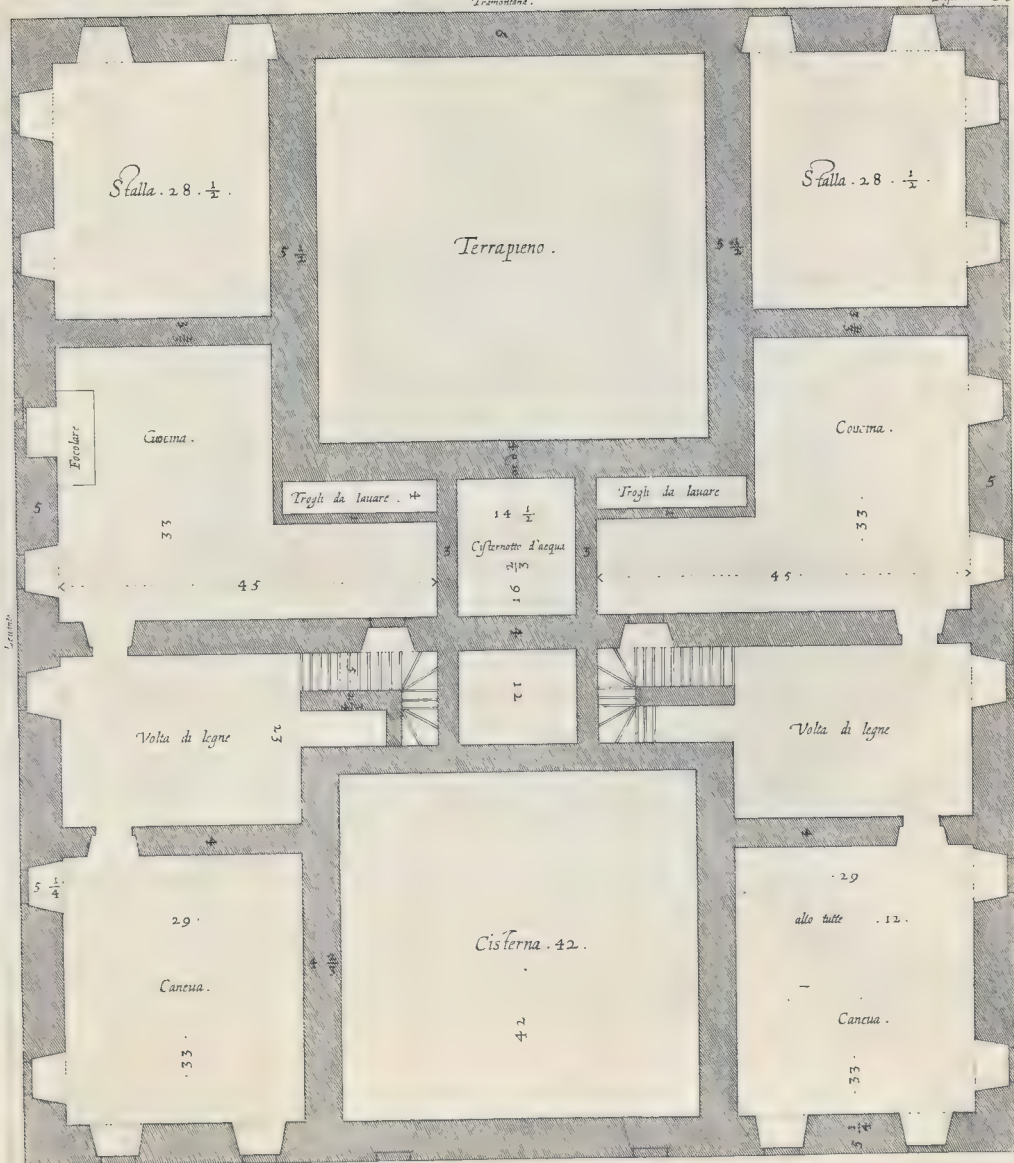
Figura . 32 .



Taglio della parte anteriore del Palazzo E.
parallelo alla facciata levata sola
la muraglia di quella.

Tramontana.

Figura . 35



Mezzo giorno
Pianta prima del Palazzo . F .

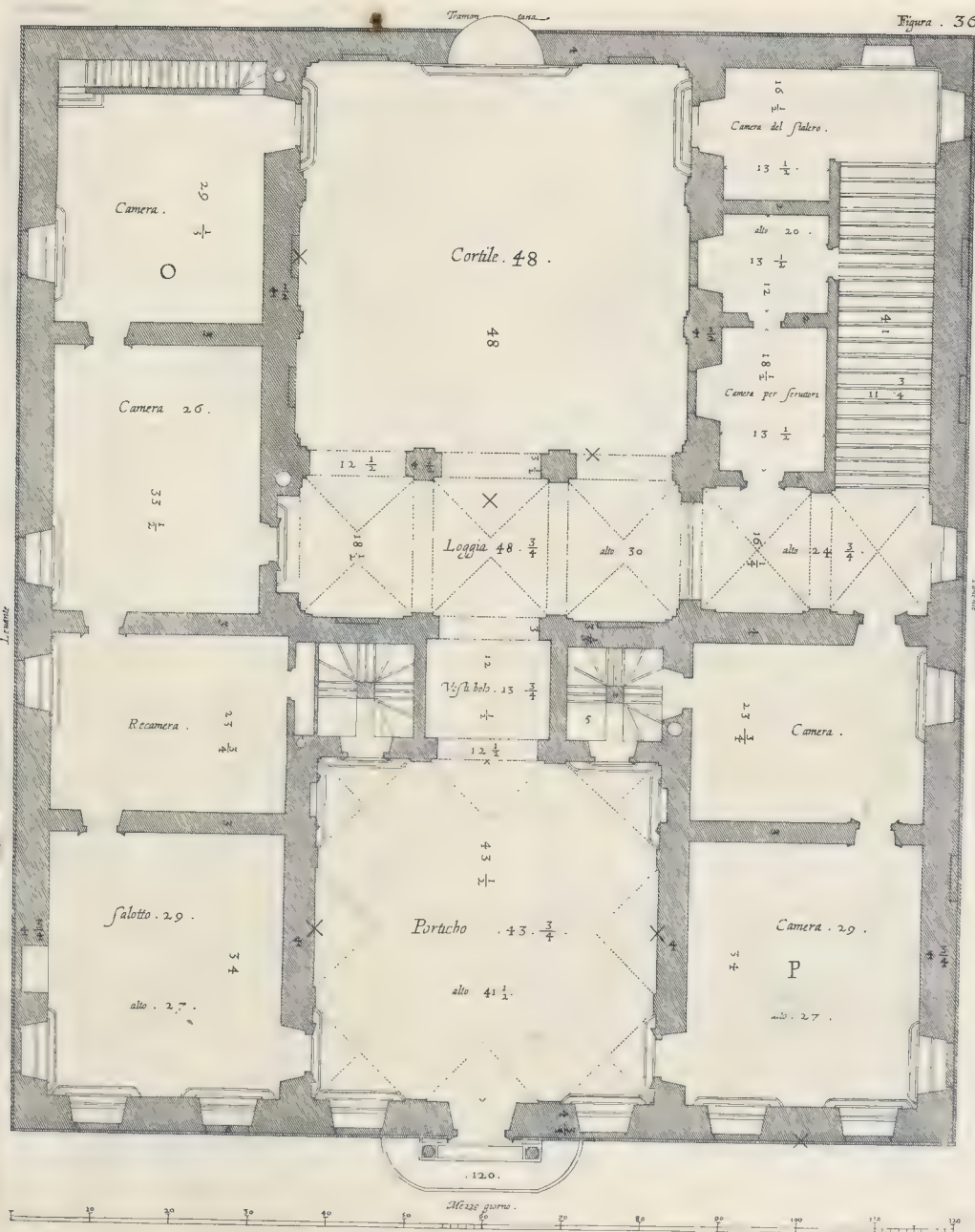


Taglio per fianco della parte Interiore da tramontana verso
mezzo giorno che divide tutto il Palazzo E. in due parti uguali.

Figura . 34 .



Taglio per fianco del Palazzo Reale da mezzo giorno verso tramontana
foprendo tutte il lato di ponente levata sola la muraglia esteriore.

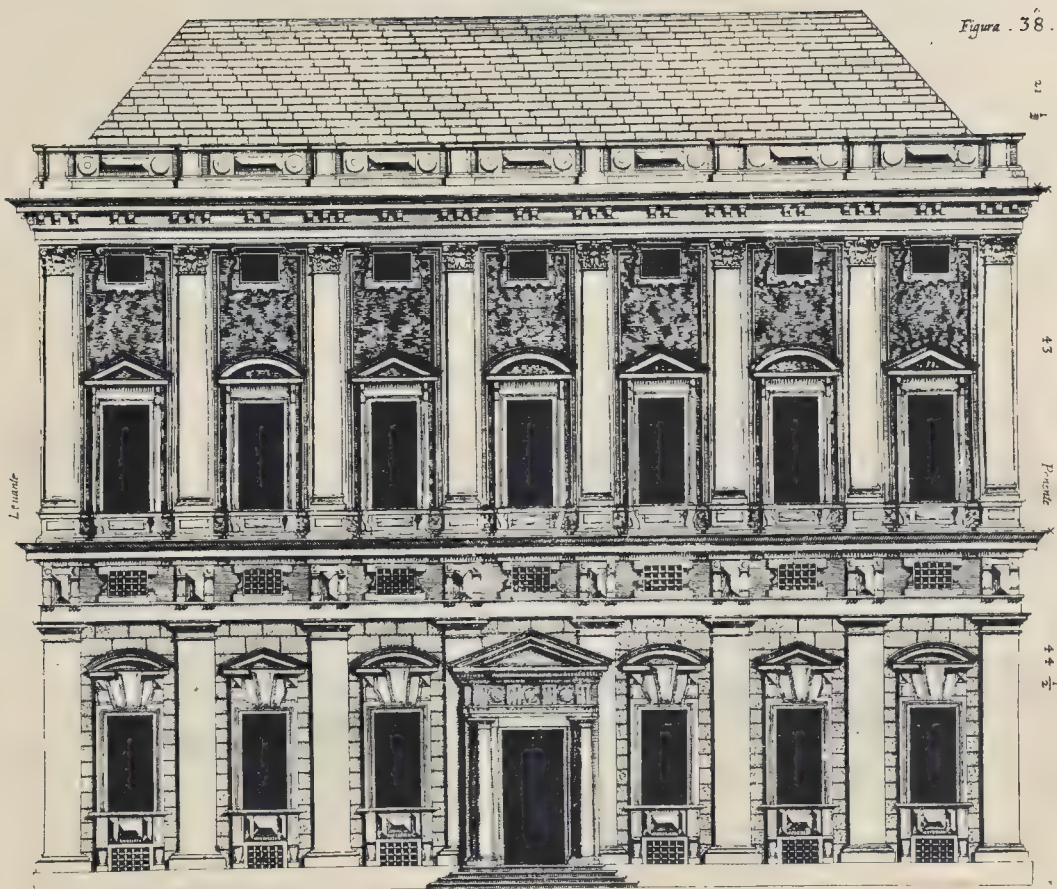


Pianta seconda del Palazzo . F



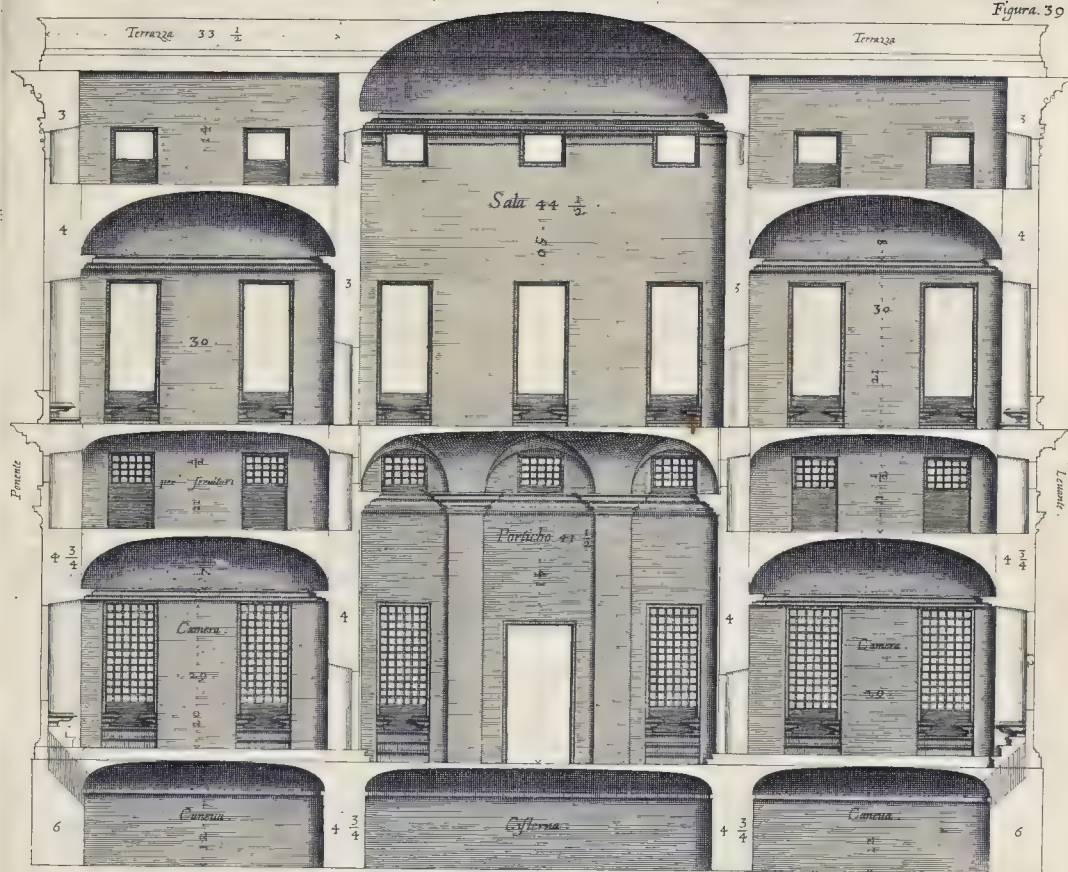
Pianta tersa del Palazzo Trinci.

Figura . 38 .

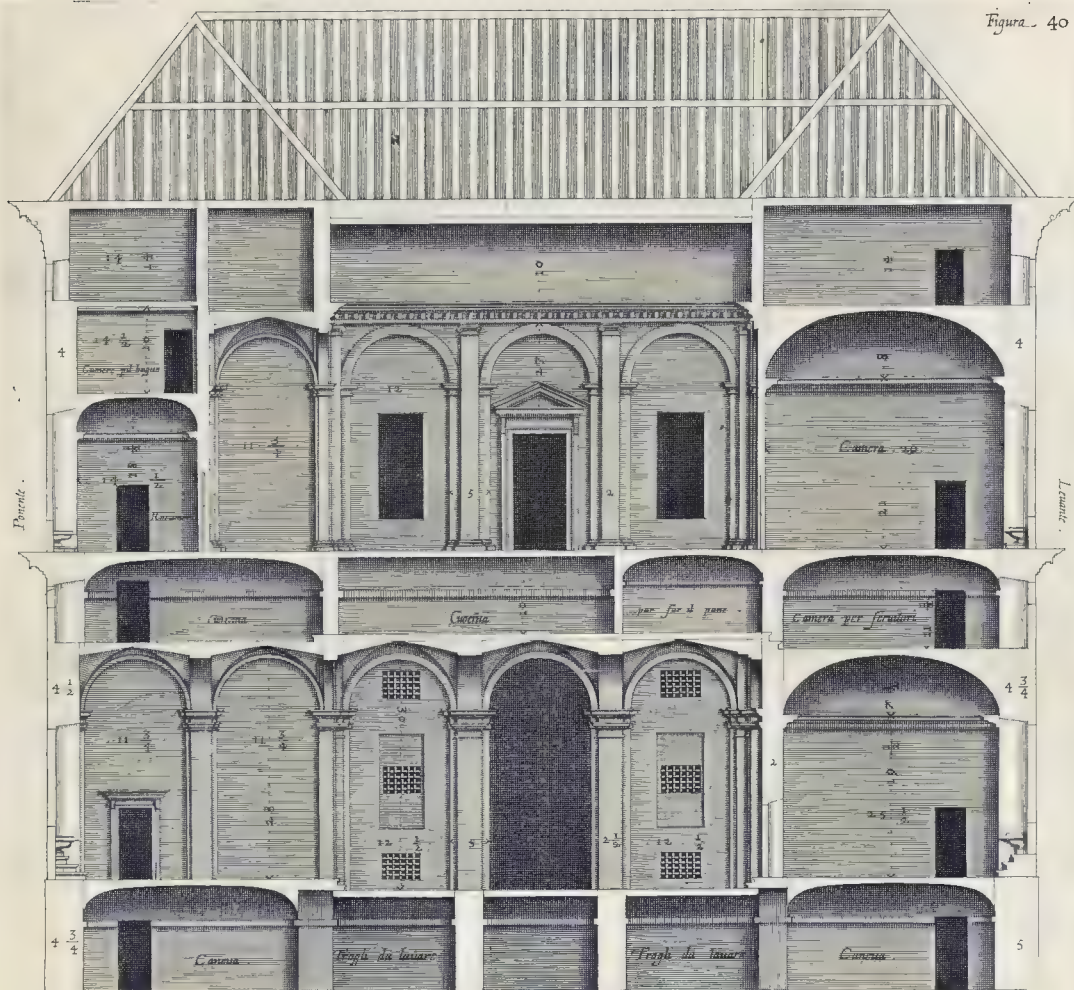


Facciata del Palazzo . F

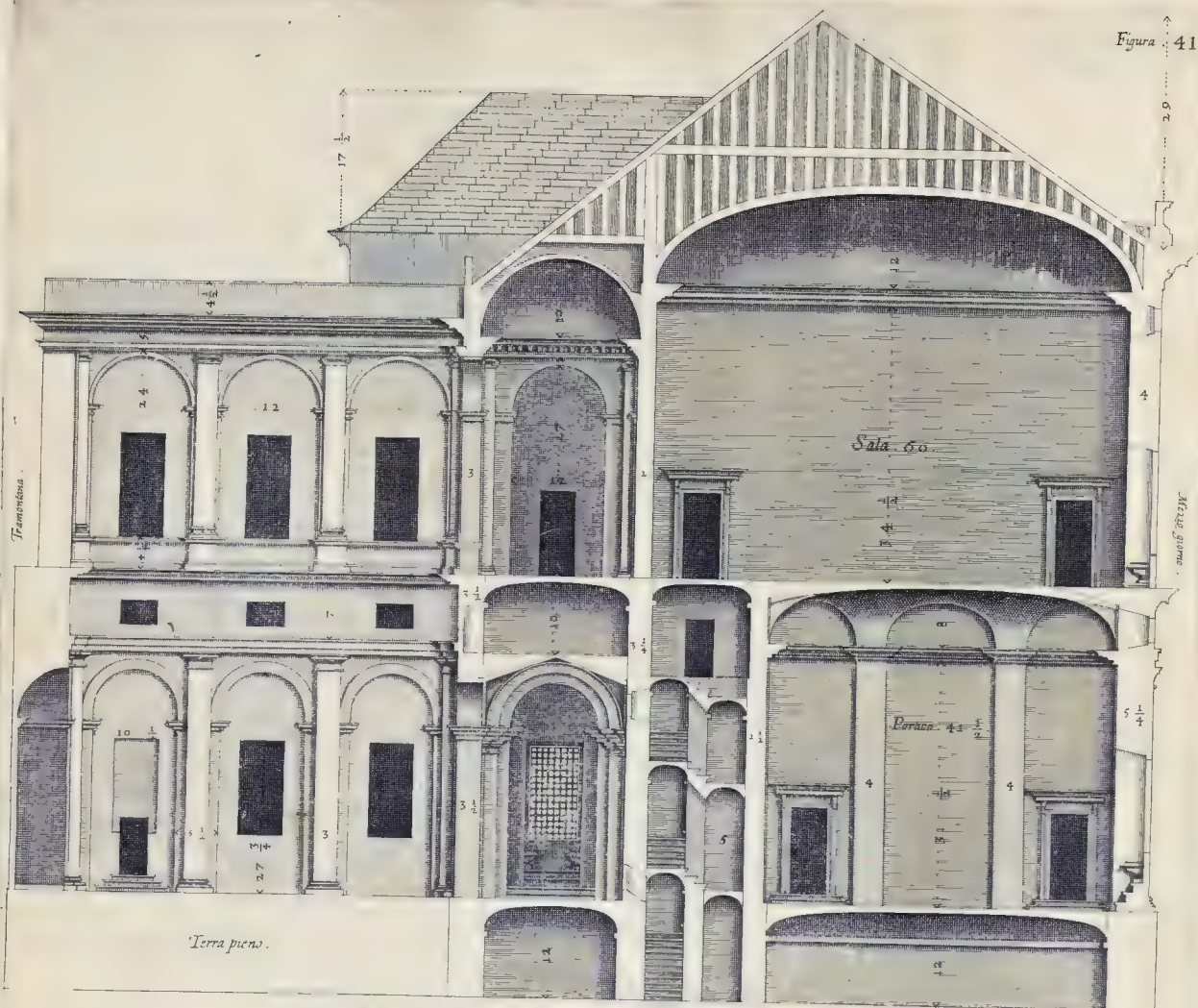
Figura 39.



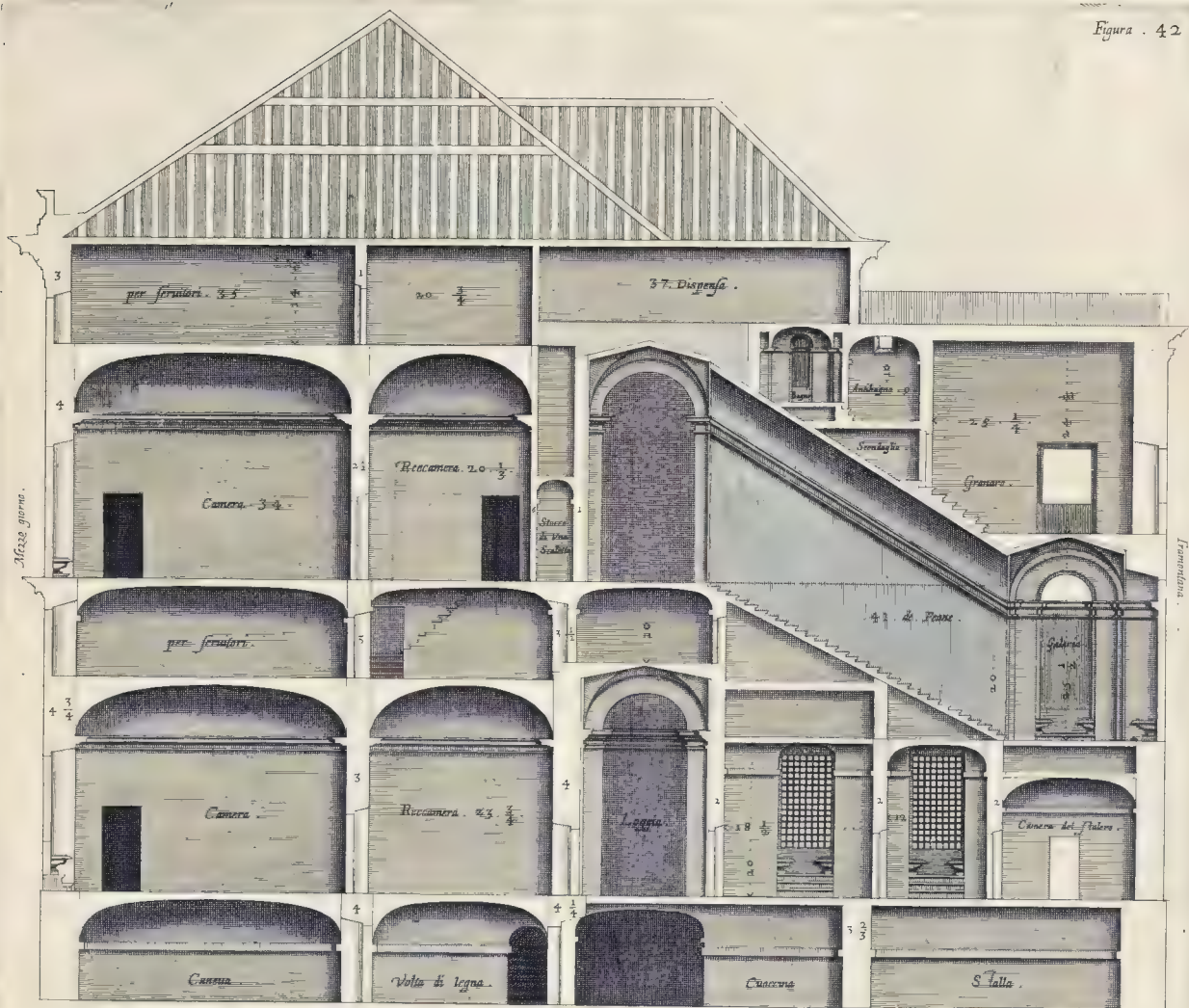
Taglio parallelo alla facciata della parte anteriore del Palazzo F.
guardando per di dentro contra la facciata.



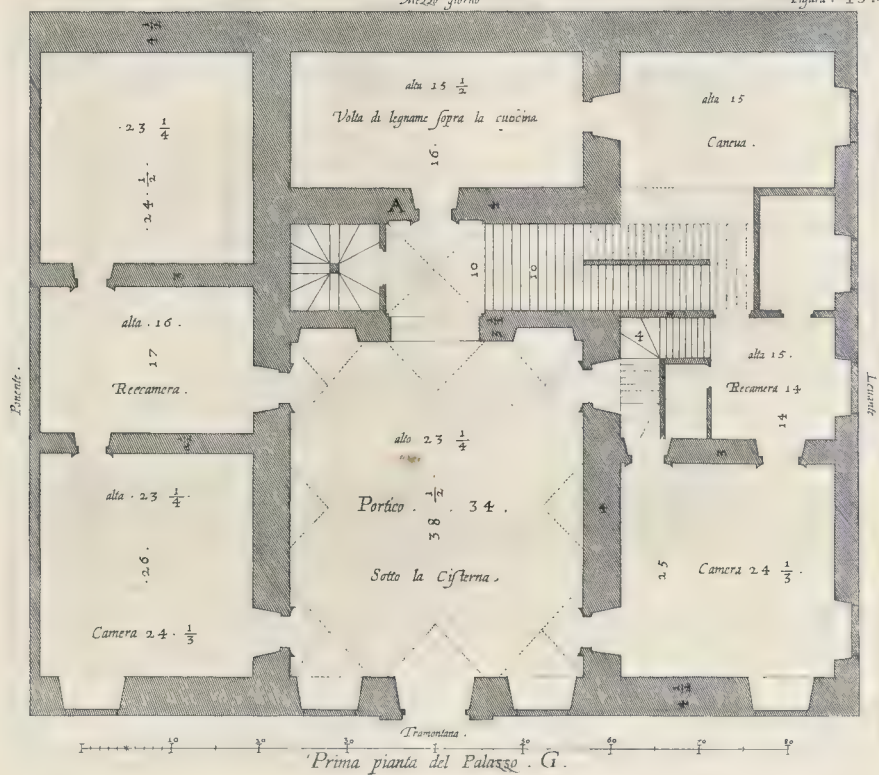
Taglio parallelo alla facciata della parte interiore del Palazzo F.
guardando dal Cortile de due loggie l'una sopra l'altra.

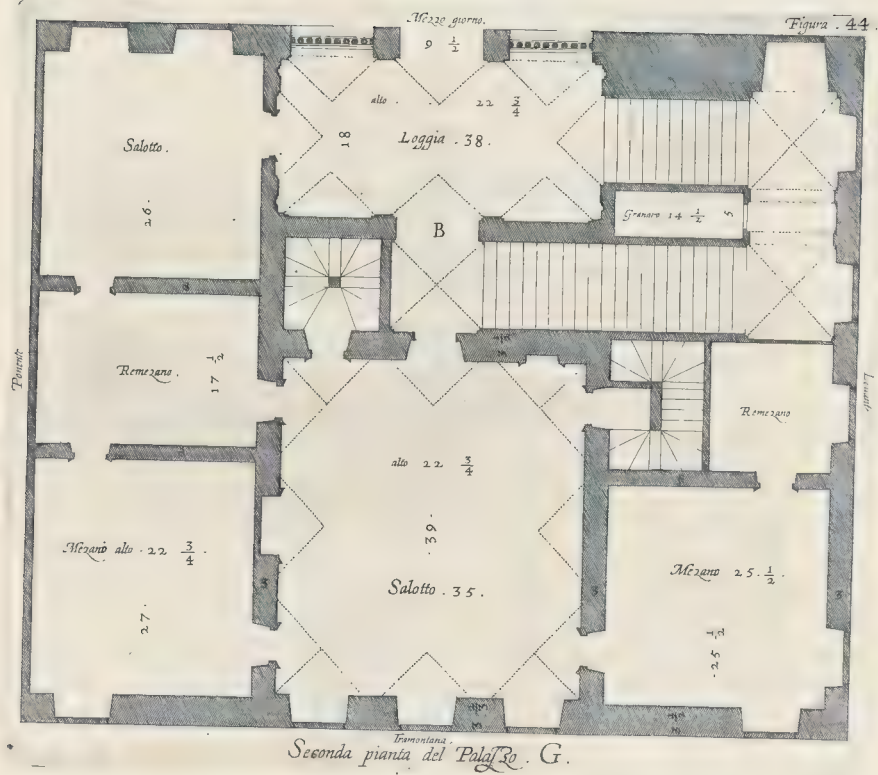


Taglio di tutto il Palazzo F. per mezzo da tramontana verso mezzo giorno insieme con il Cortile.



Taglio in lungo del lato verso Levante guardando per di dentro
Contra la muraglia esteriore di tutto il Palazzo. F.

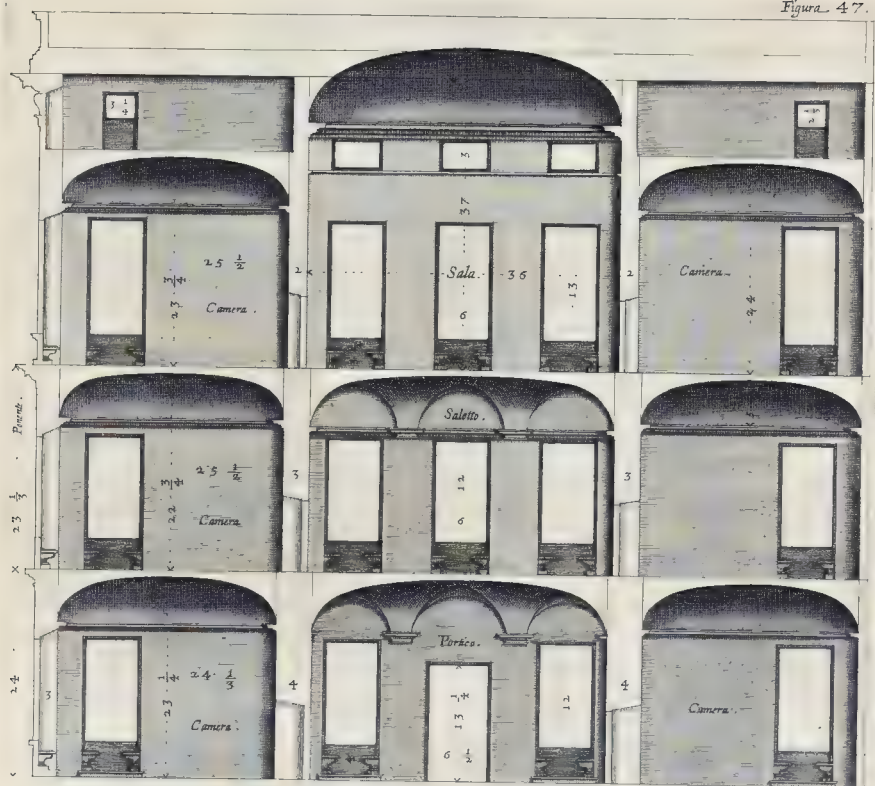






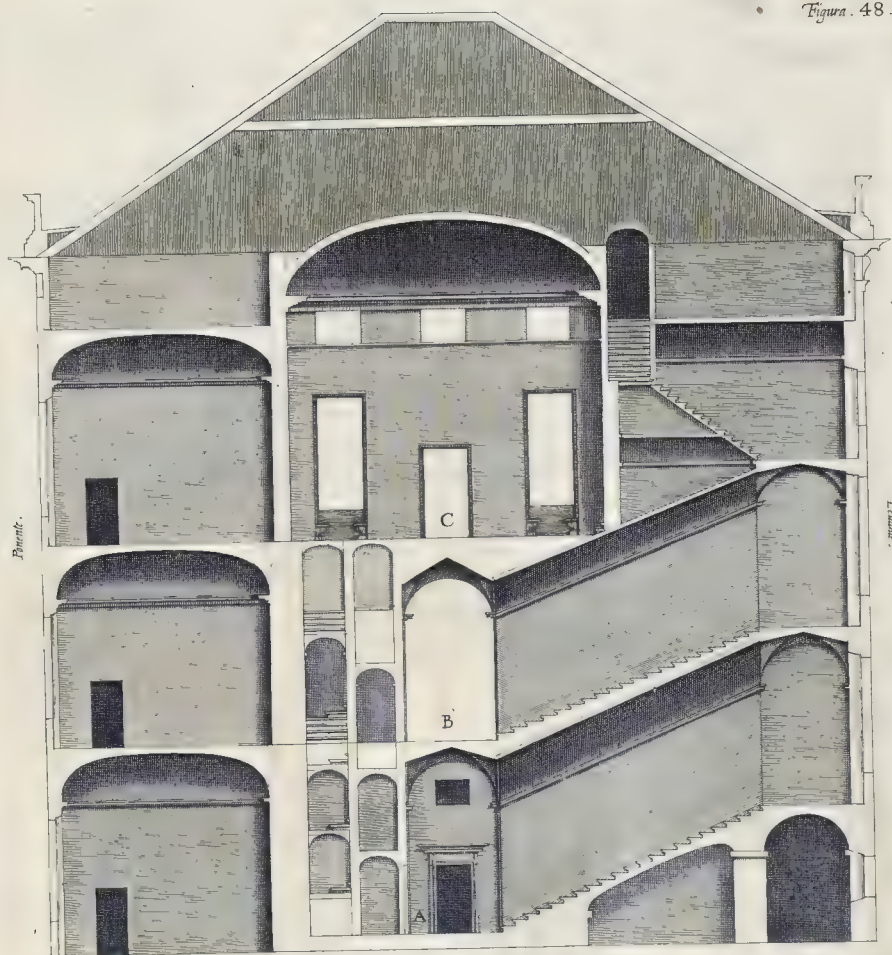
Facciata del Palazzo G.

Figura 47.

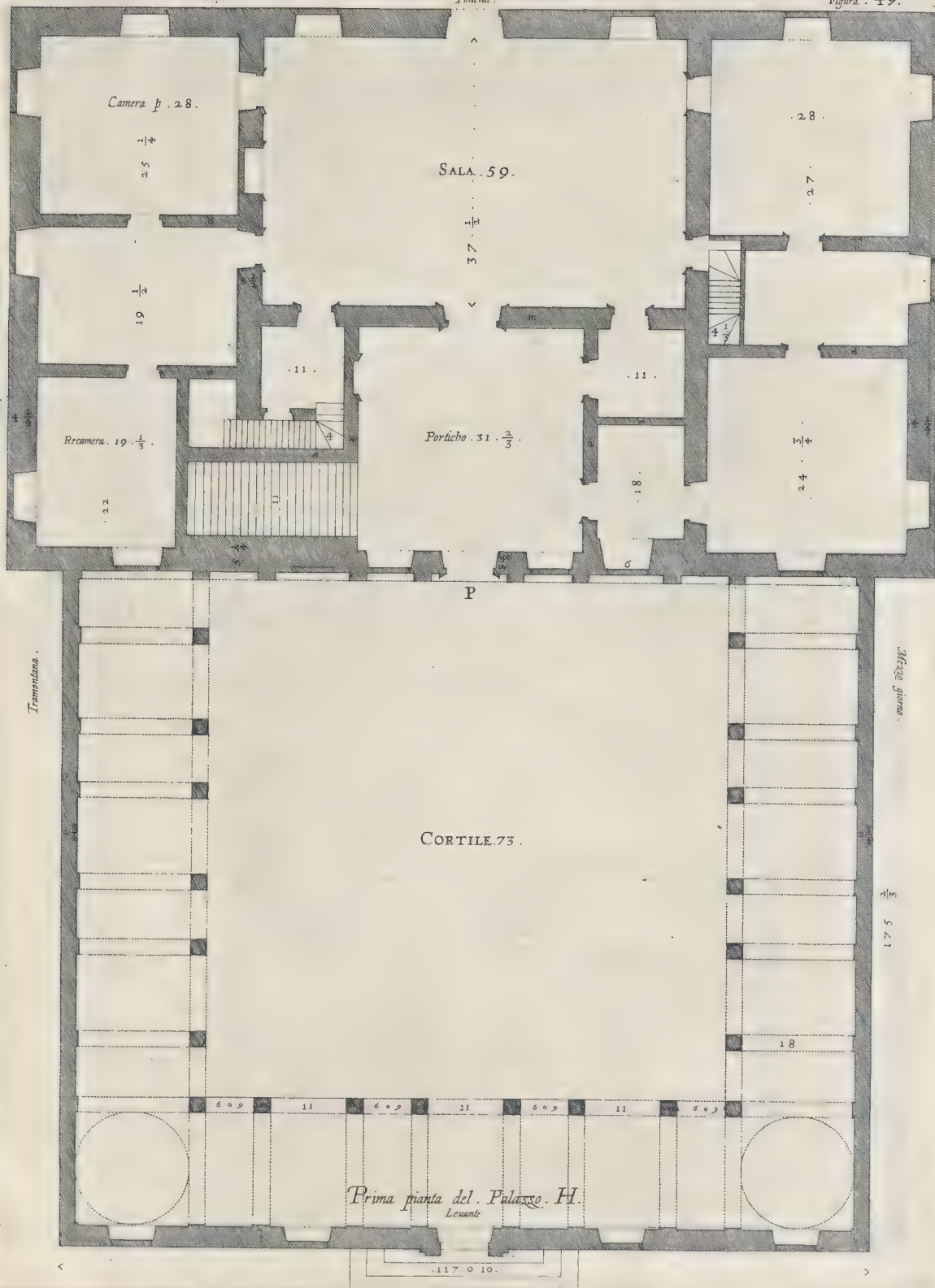


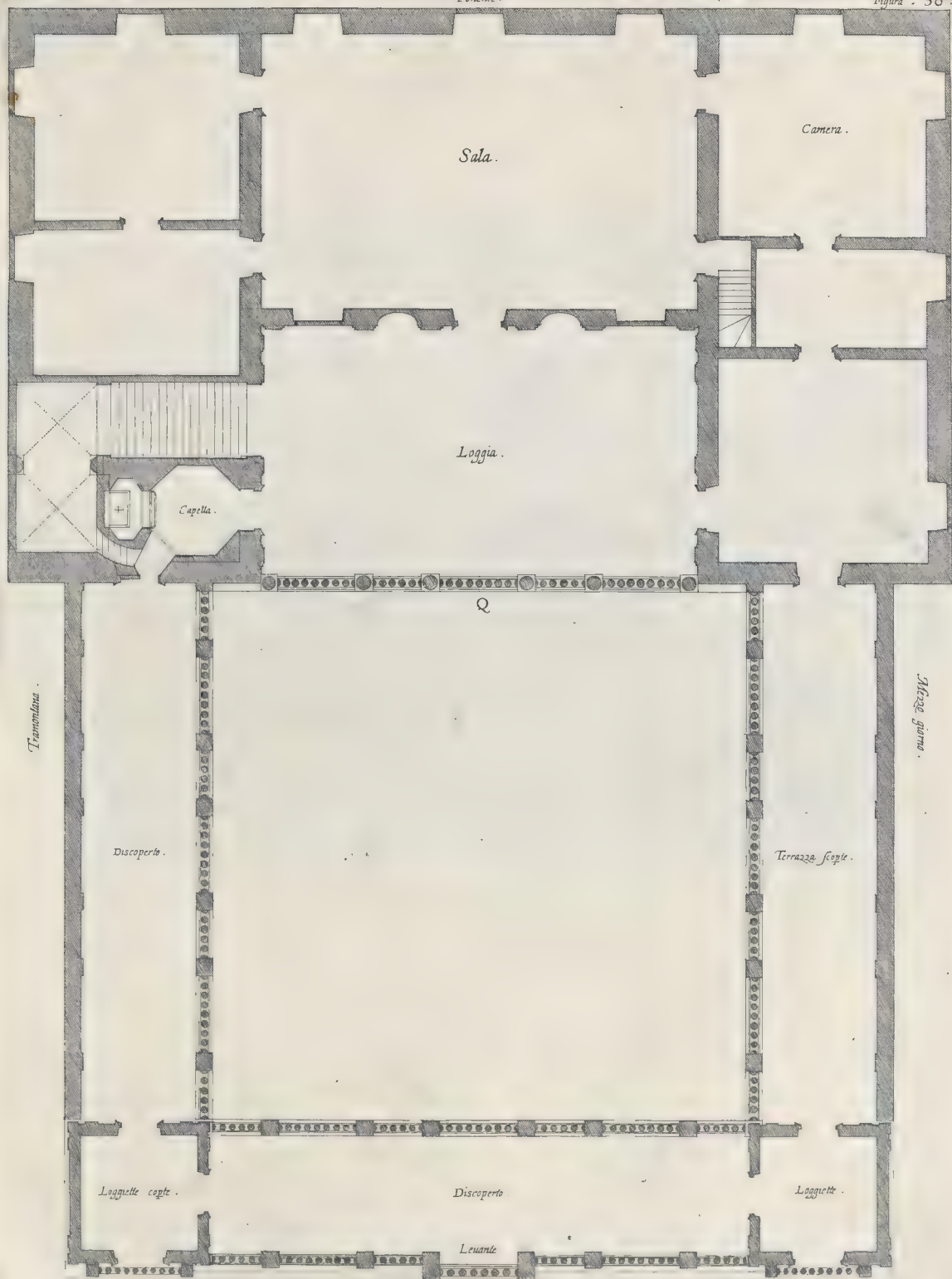
Taglio della parte anteriore del Palazzo G.
parallelo alla facciata lunata sola la
muraglia di quella.

Figura. 48.



Taglio del Palazzo G. per parallelo alla facciata
mostrando il capo inferiore della sala grande.





Seconda pianta del Palazzo . H .



P
Facciata del Palazzo H.



Figura . 52 .

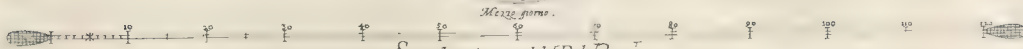
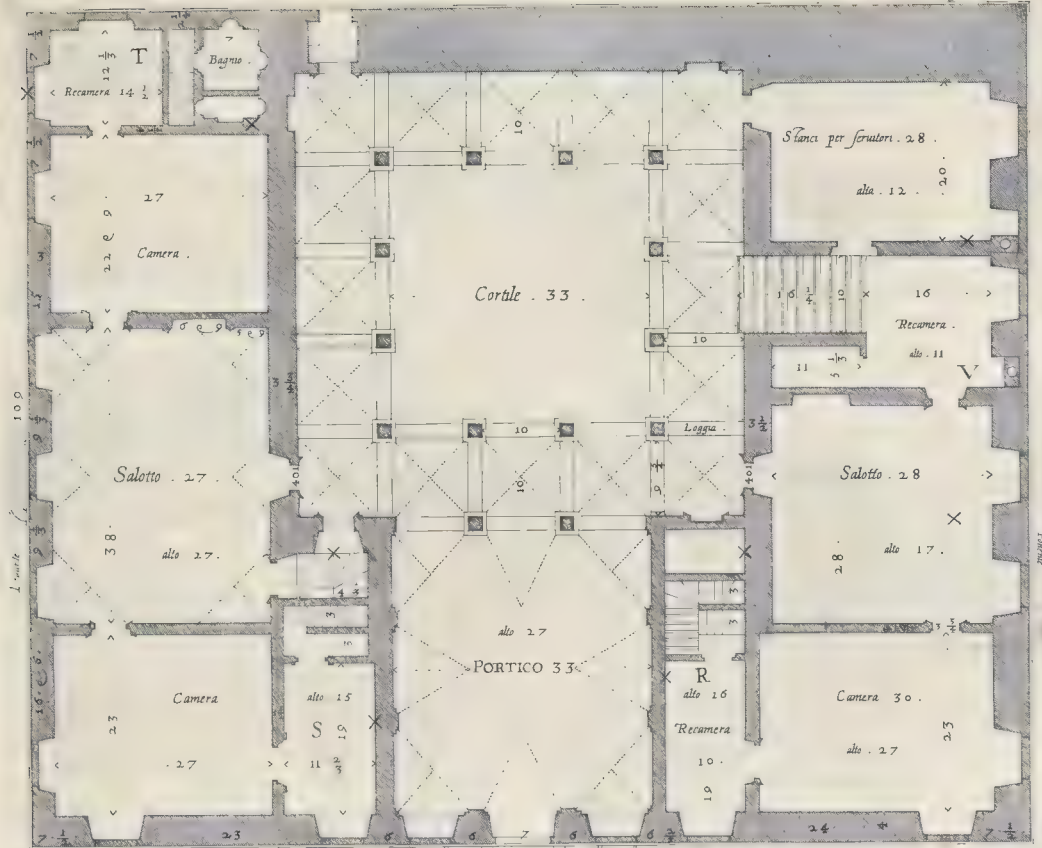
195

117 . 0 . 10 .

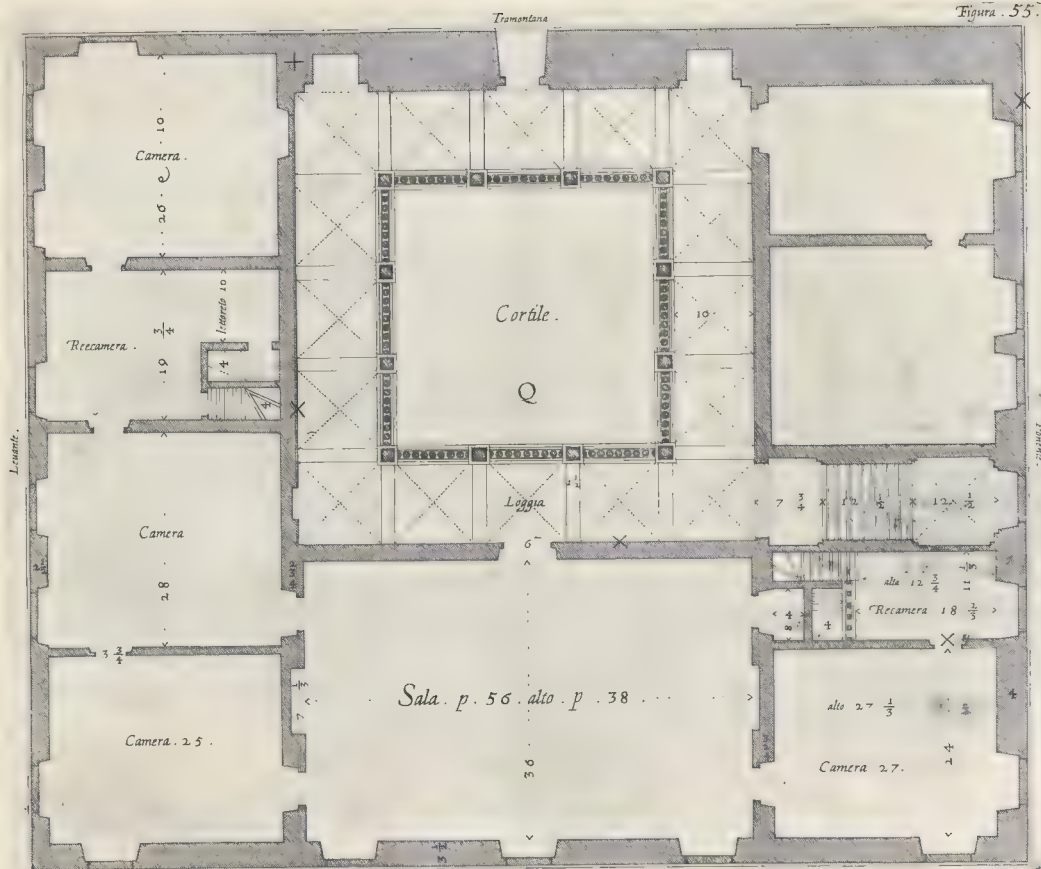
*Facciata dinanzi il Cortile
del medesimo Palazzo . H.*



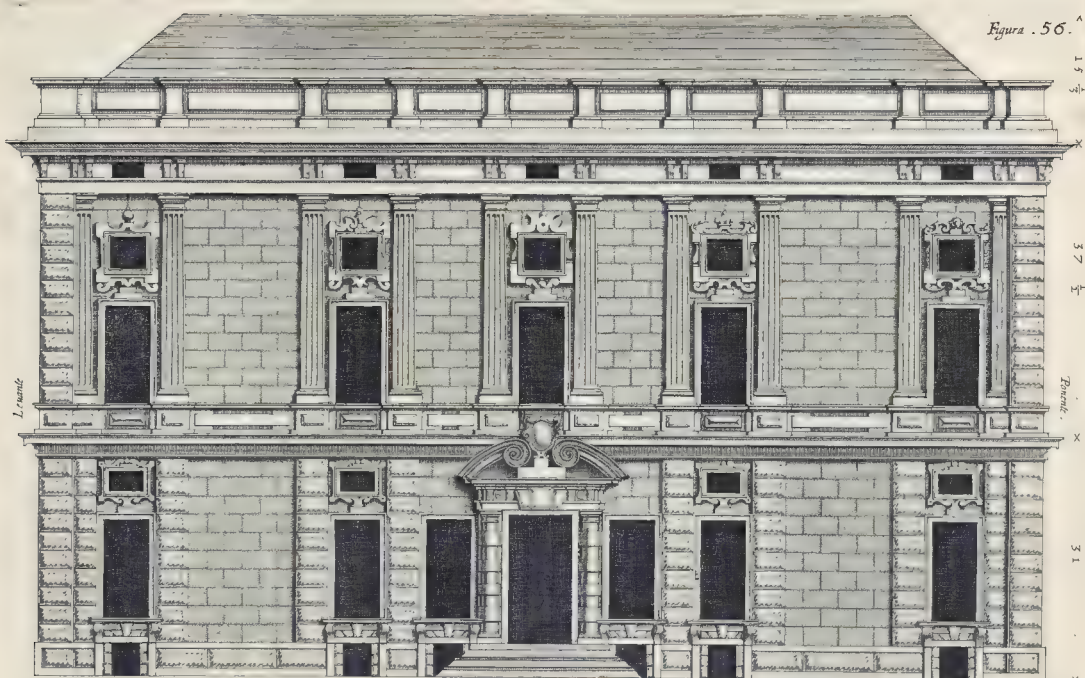
Prima pianta di sotto terra del Palazzo I.



Seconda pianta del Palazzo I.



Terza pianta del Palazzo . I .
Vista Mezzogiorno

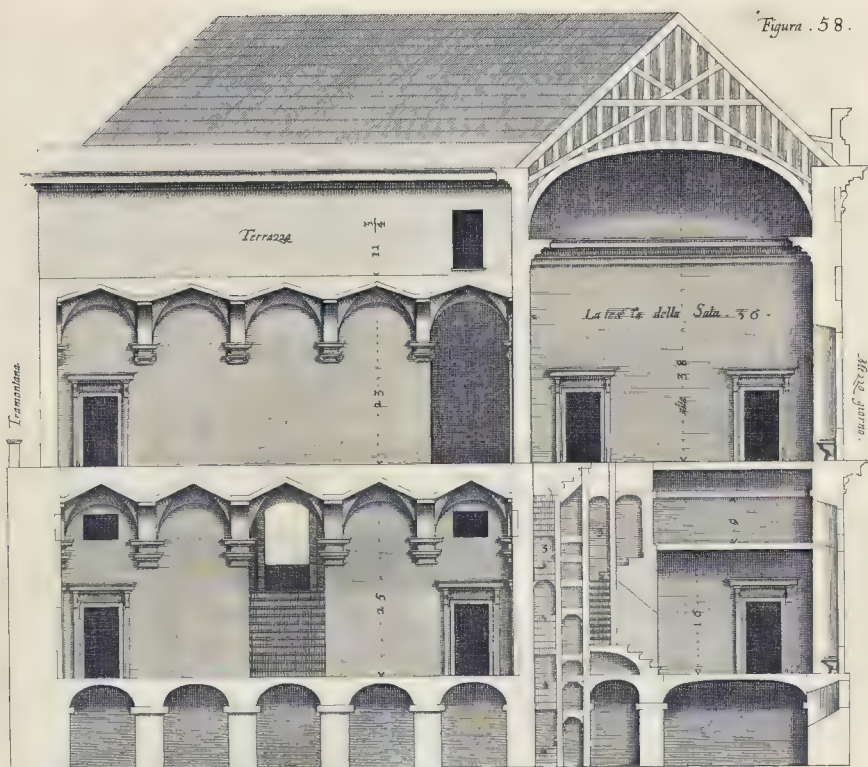


123 10
Facciata del Palazzo I.

Figura. 57.

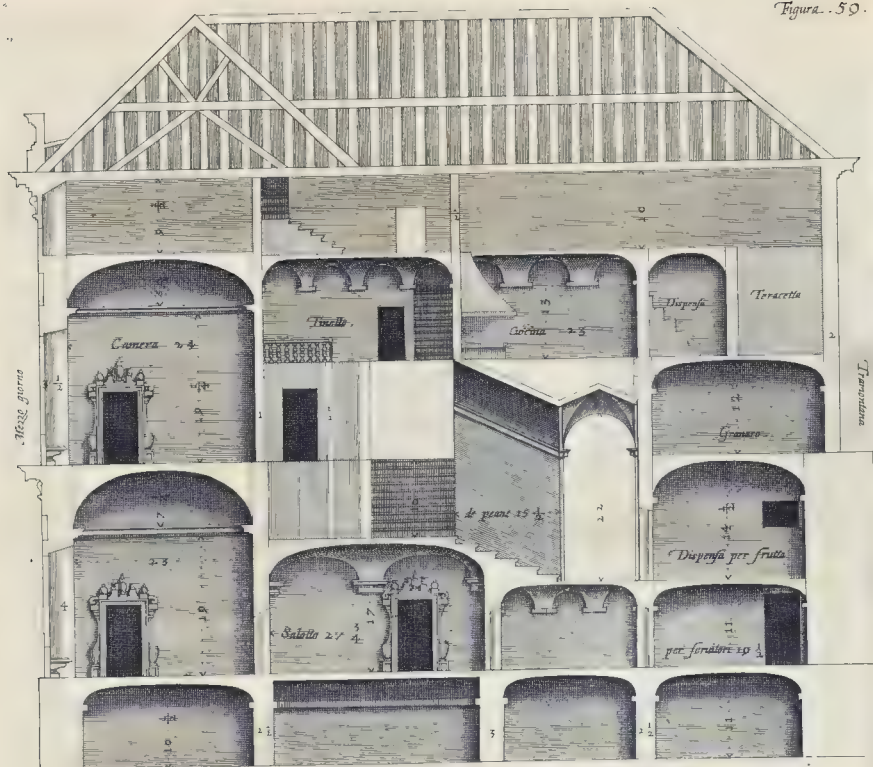


Taglio del Palazzo I. parallelo alla facciata guardandola per di dentro.
verso mezzo giorno.



Taglio del Palazzo I. traversando l'edificio da mezzo giorno verso tramontana.

Figura. . 59 .



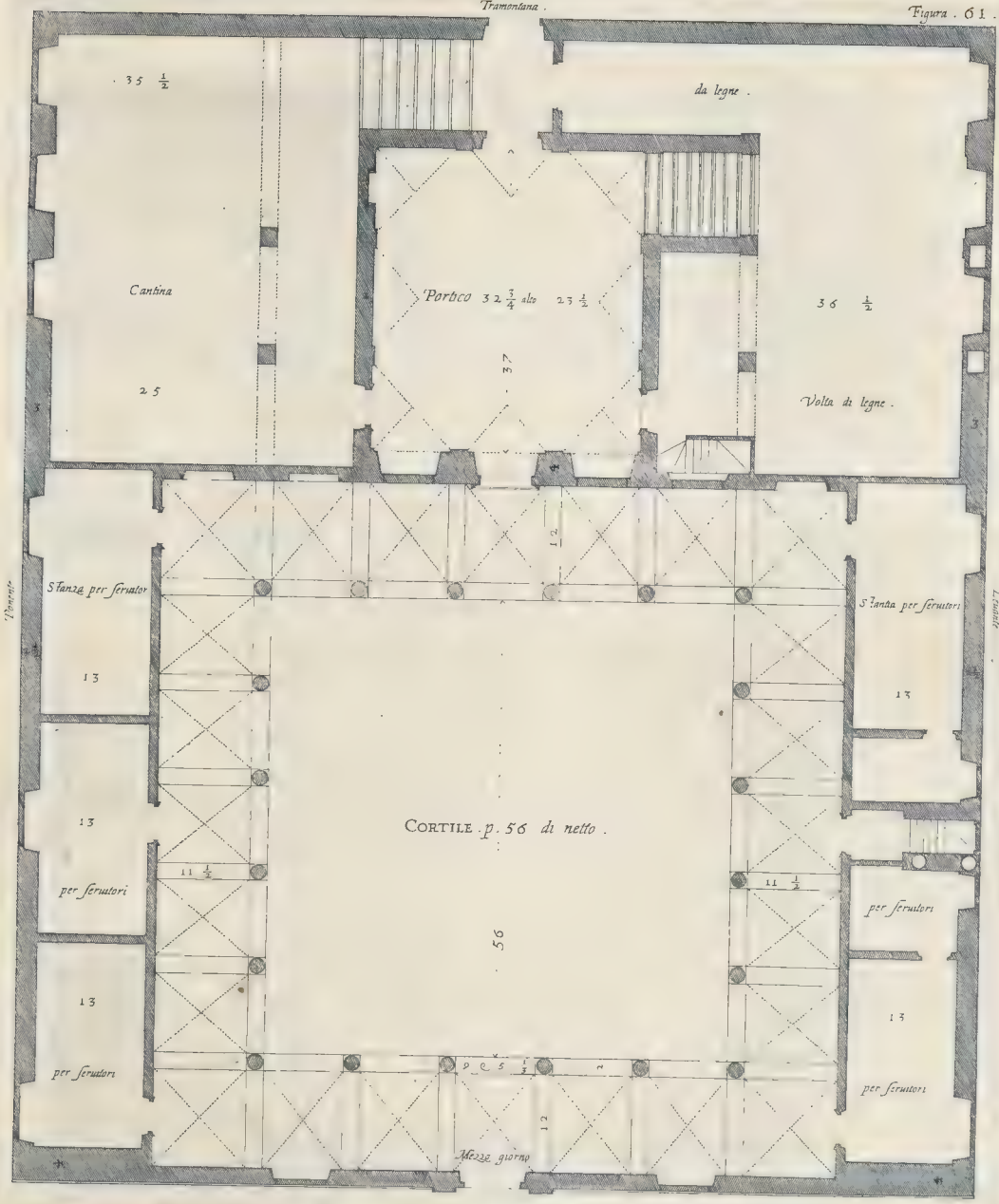
Taglio di un fianco solo verso ponente del Palazzo. I.



Taglio del Palazzo Reale. I. traversando tutto l'edificio insieme il Cortile da levante verso ponente.

Tramontana

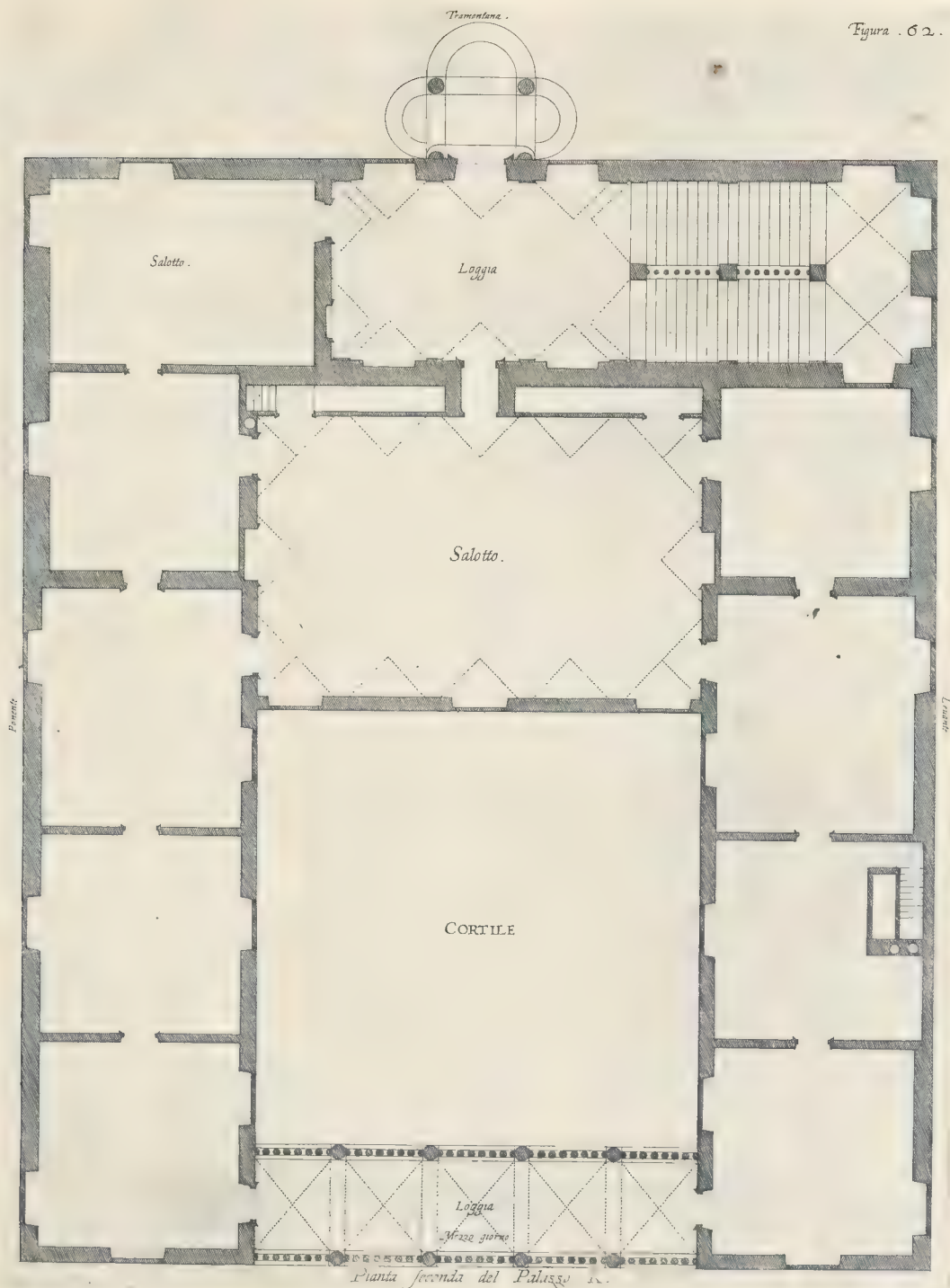
Figura . 61 .



Pianta prima del Palazzo . K .

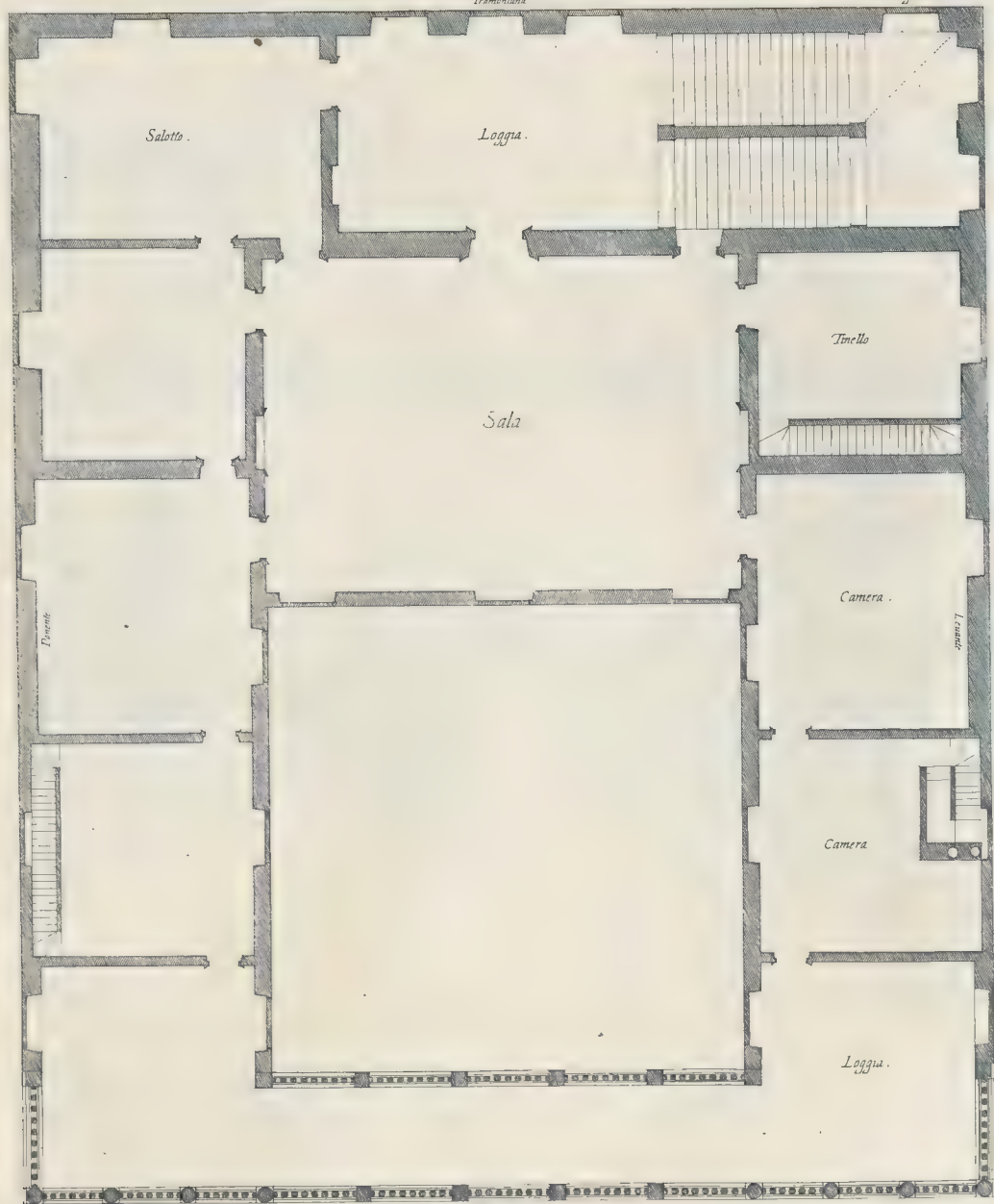
Tramontana.

Figura . 62 .

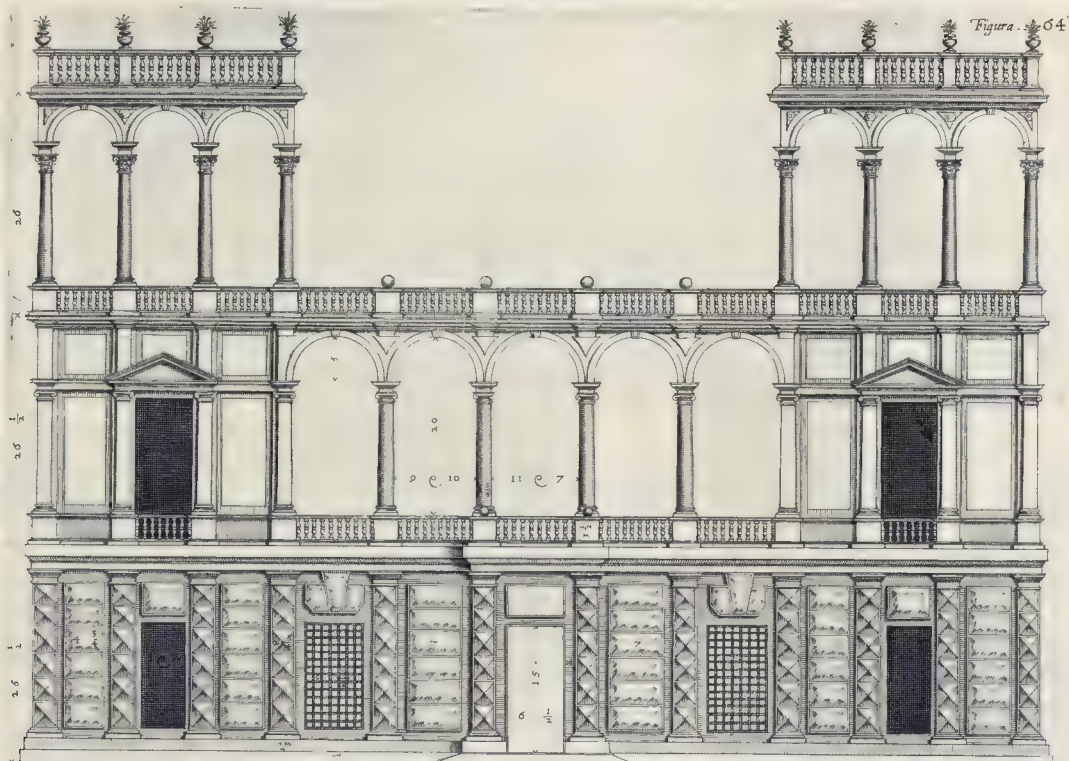


Tramontana

Figura . 63.



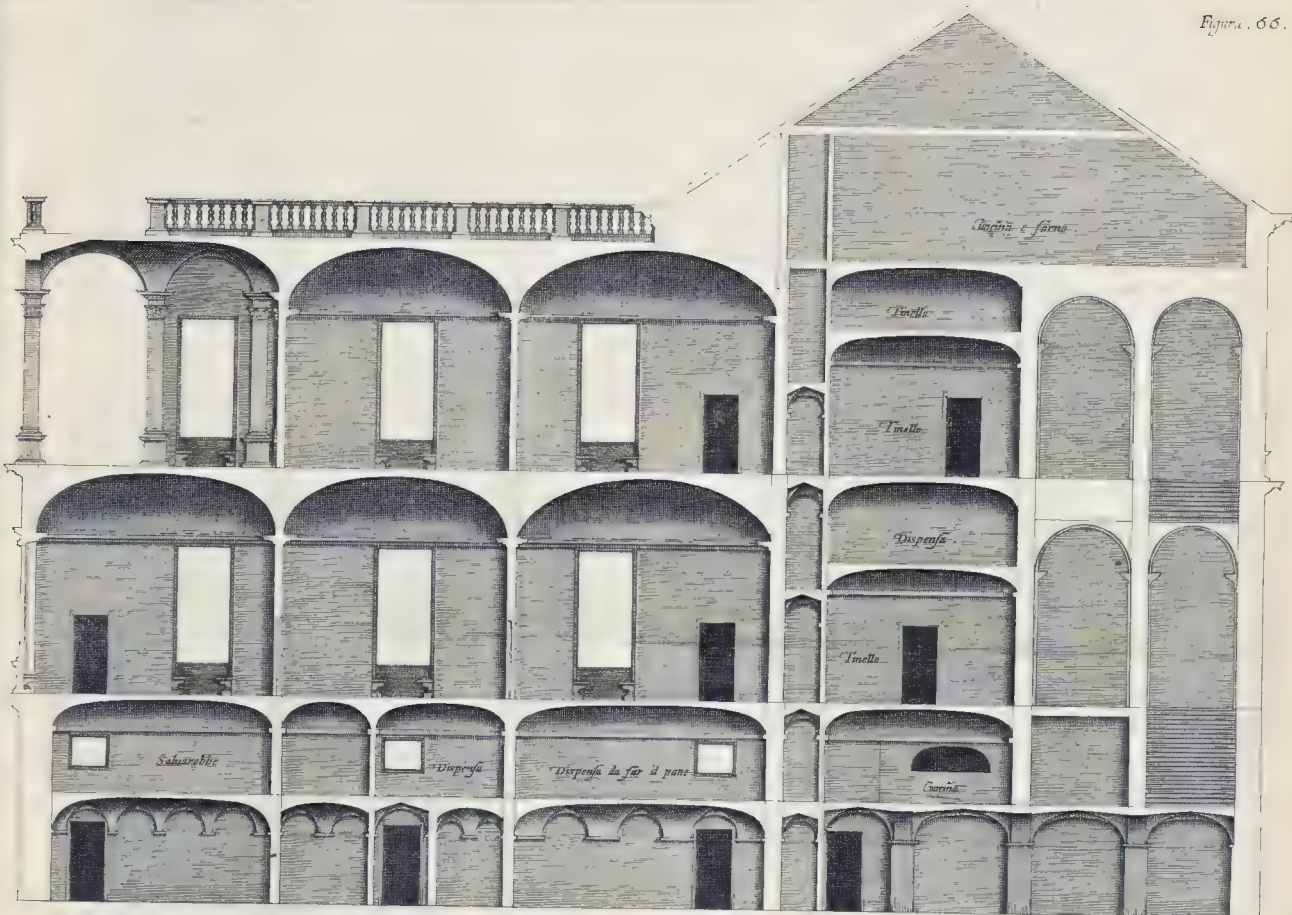
Pianta ^{Mezza piano} terza del Palazzo K.



Facciata del Palazzo. K dinansi il Cortile.

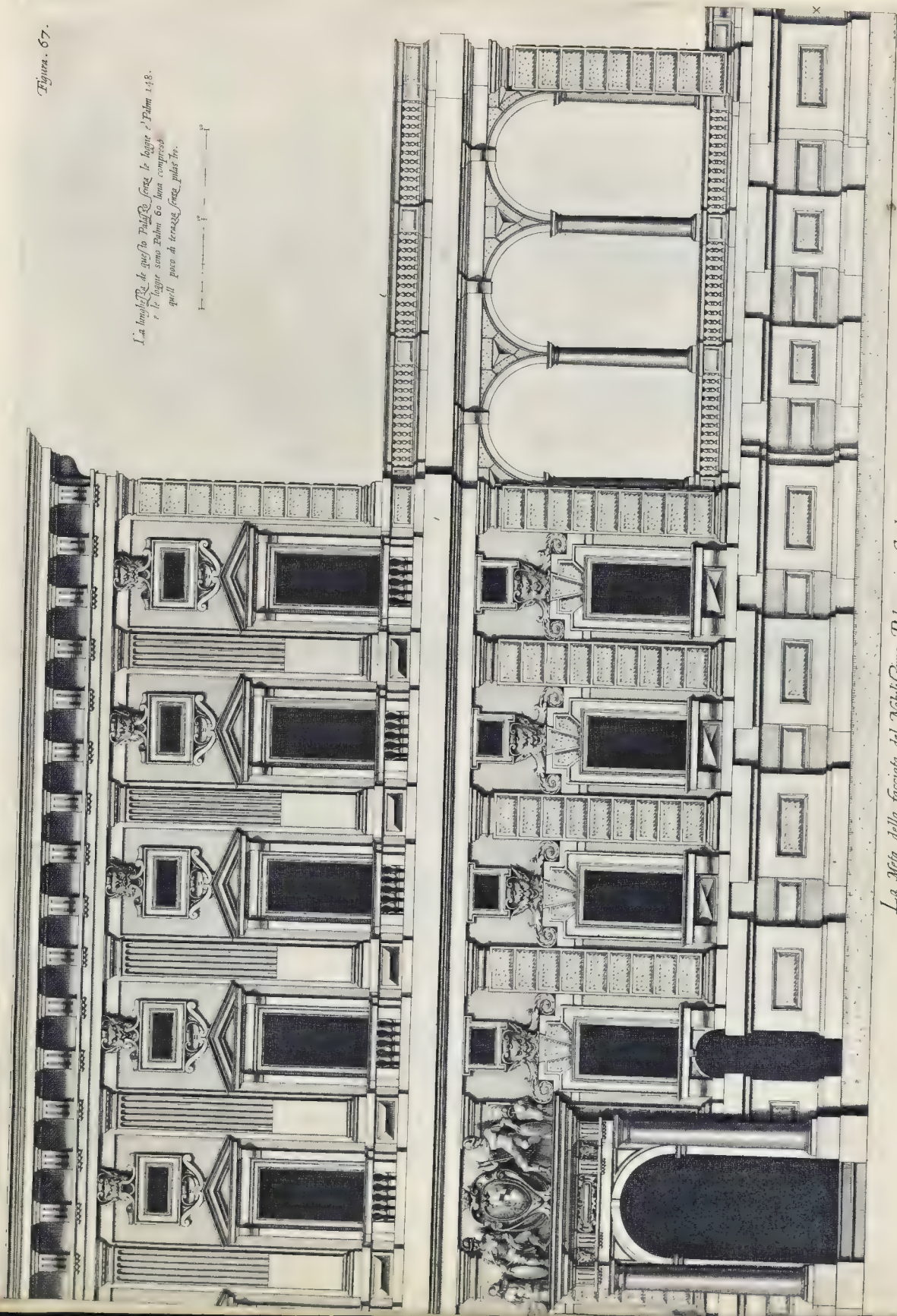
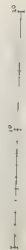


Taglio trauersando per mezzo tutto il Palazzo . K .
insieme col Cortile da Tramontana verso mezzo giorno .



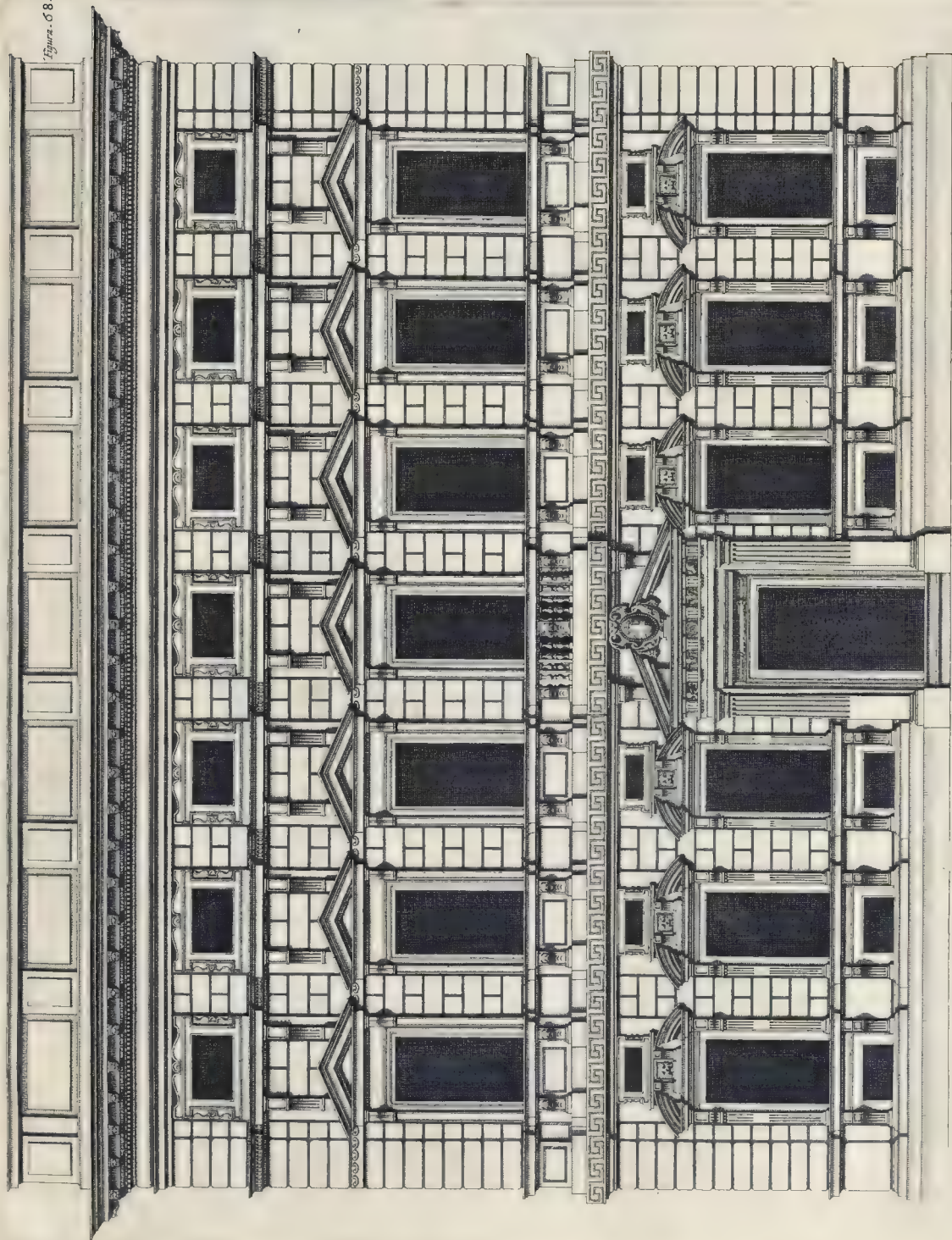
Taglio del lato solo di Levante del Palazzo Reale. Levandone sola la muraglia esteriore.

L'alt. lunghezza de questo Palazzo sopra le loggie e l'alt. 148.
e le loggie sono Palmi 60 l'una comprese
quell' piano di terrazza sopra pulsat. tra.

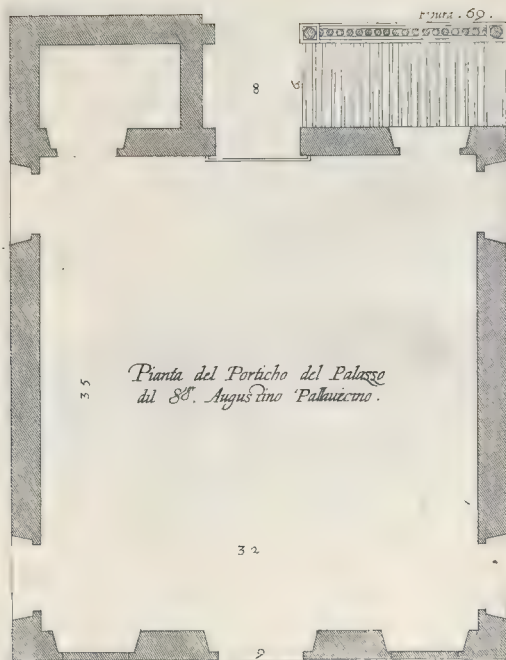


La metà della facciata del Nobilissimo Palazzo in strada nuova De Don Carlo Doria
lucca de Tivoli

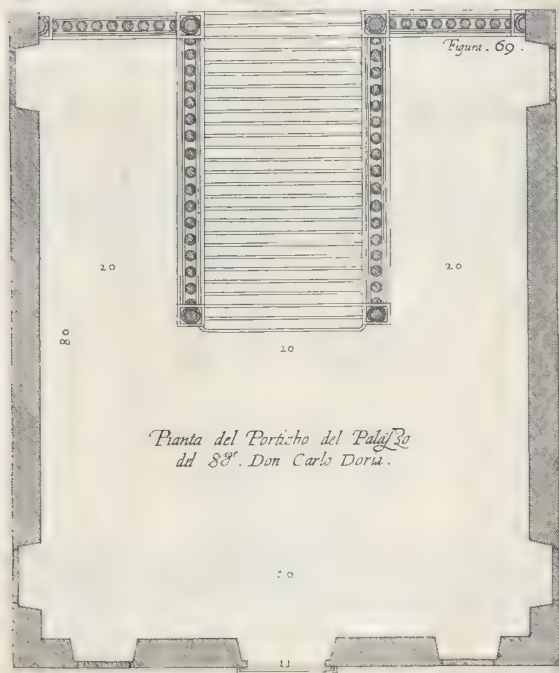




Facciata del Palazzo del Sig.^{ro} Augustino Pulacino
Ultimo di strada nuova



*Pianta del Portico del Palazzo
del 88. Augustino Palauzino.*



*Pianta del Portico del Palazzo
del 88. Don Carlo Doria.*

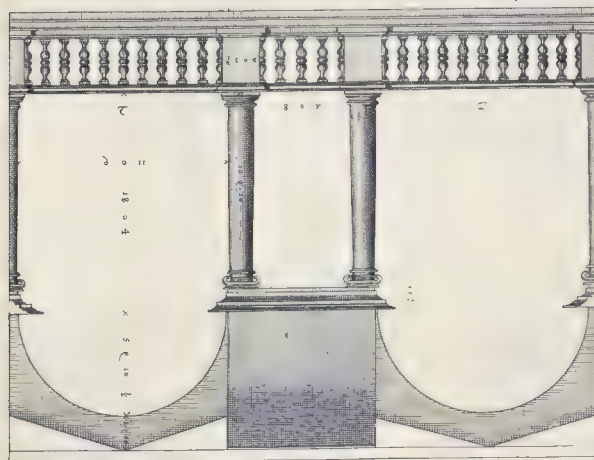
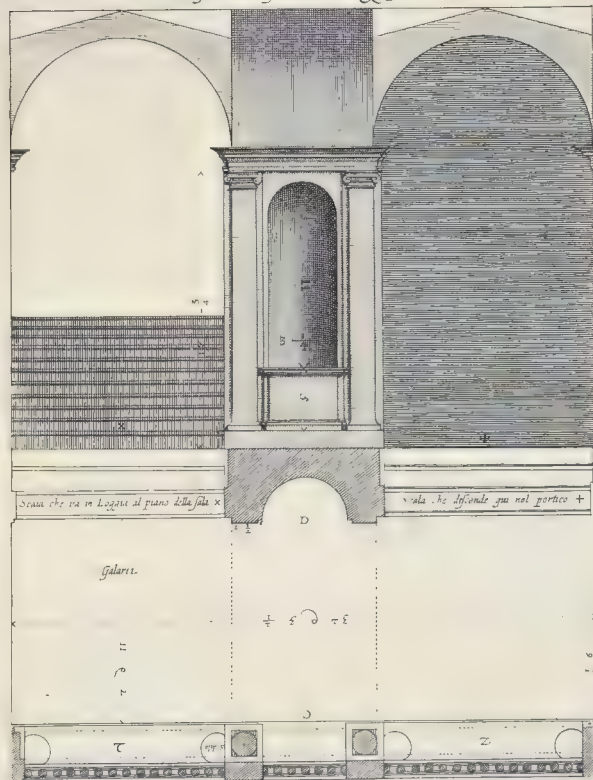




Figura. 71.

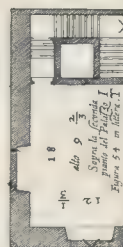
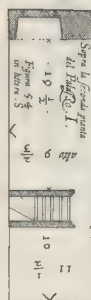
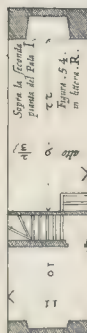
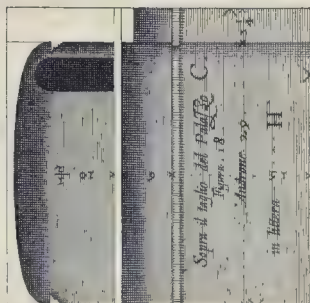
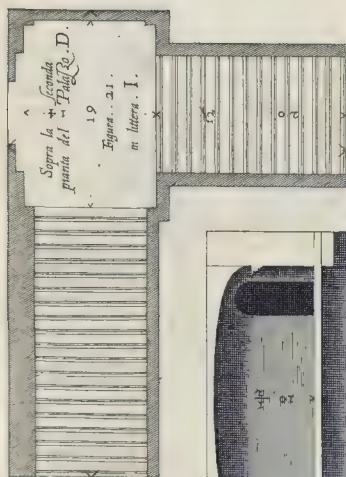
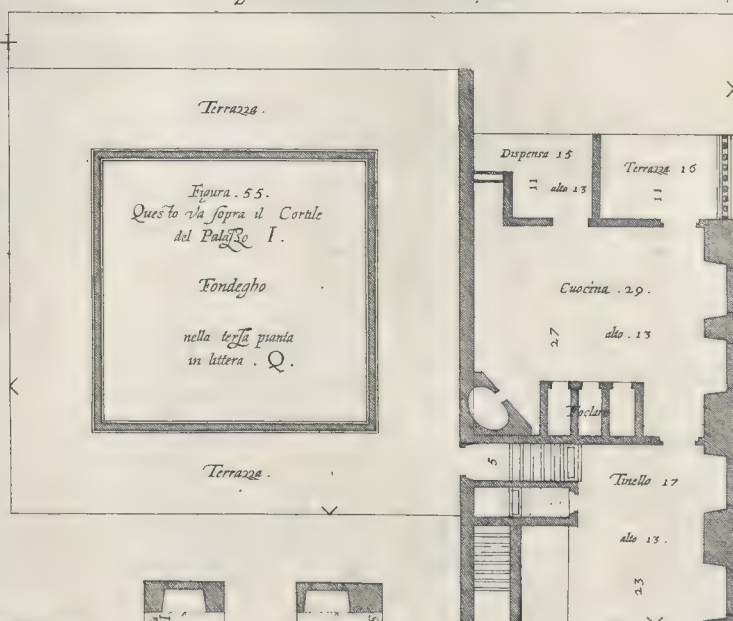
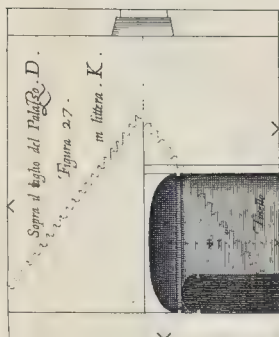
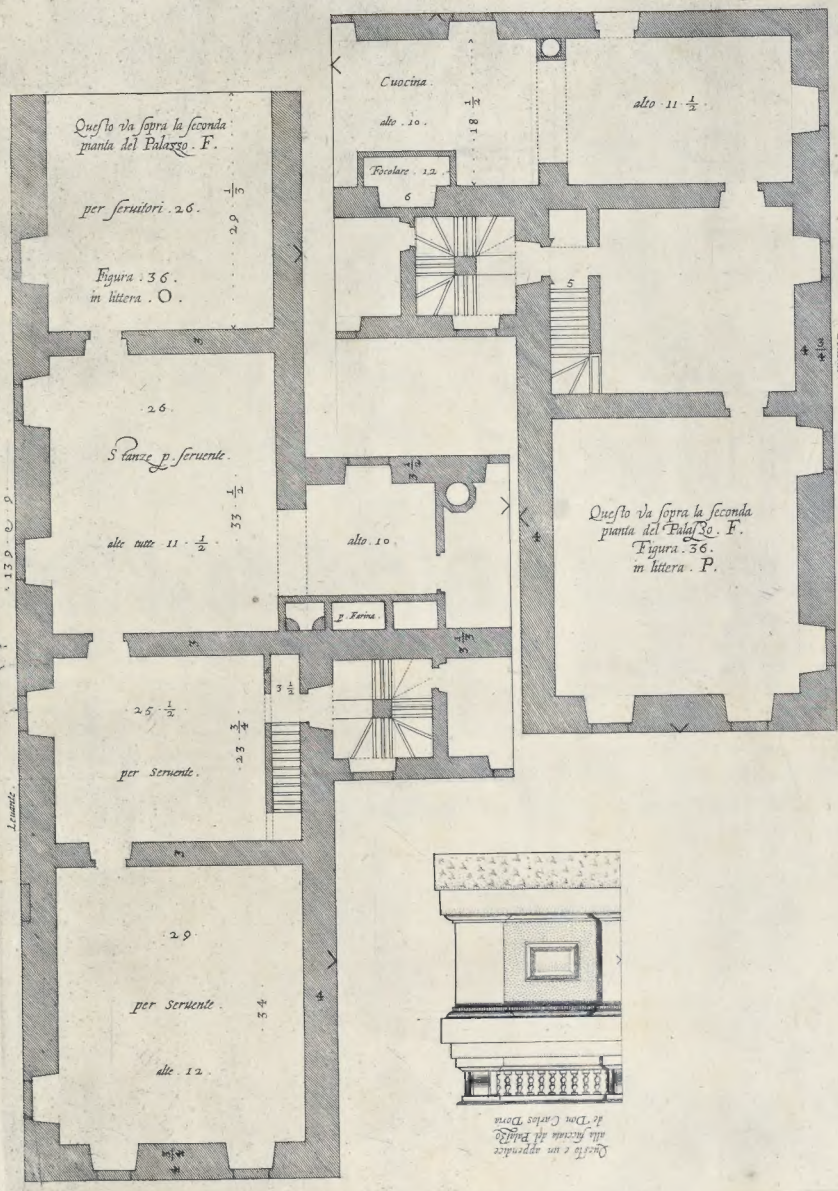


Figura. 72.



xx

345

Rare 87 B
Oversize 12081
v.1

THE GETTY CENTER
LIBRARY

